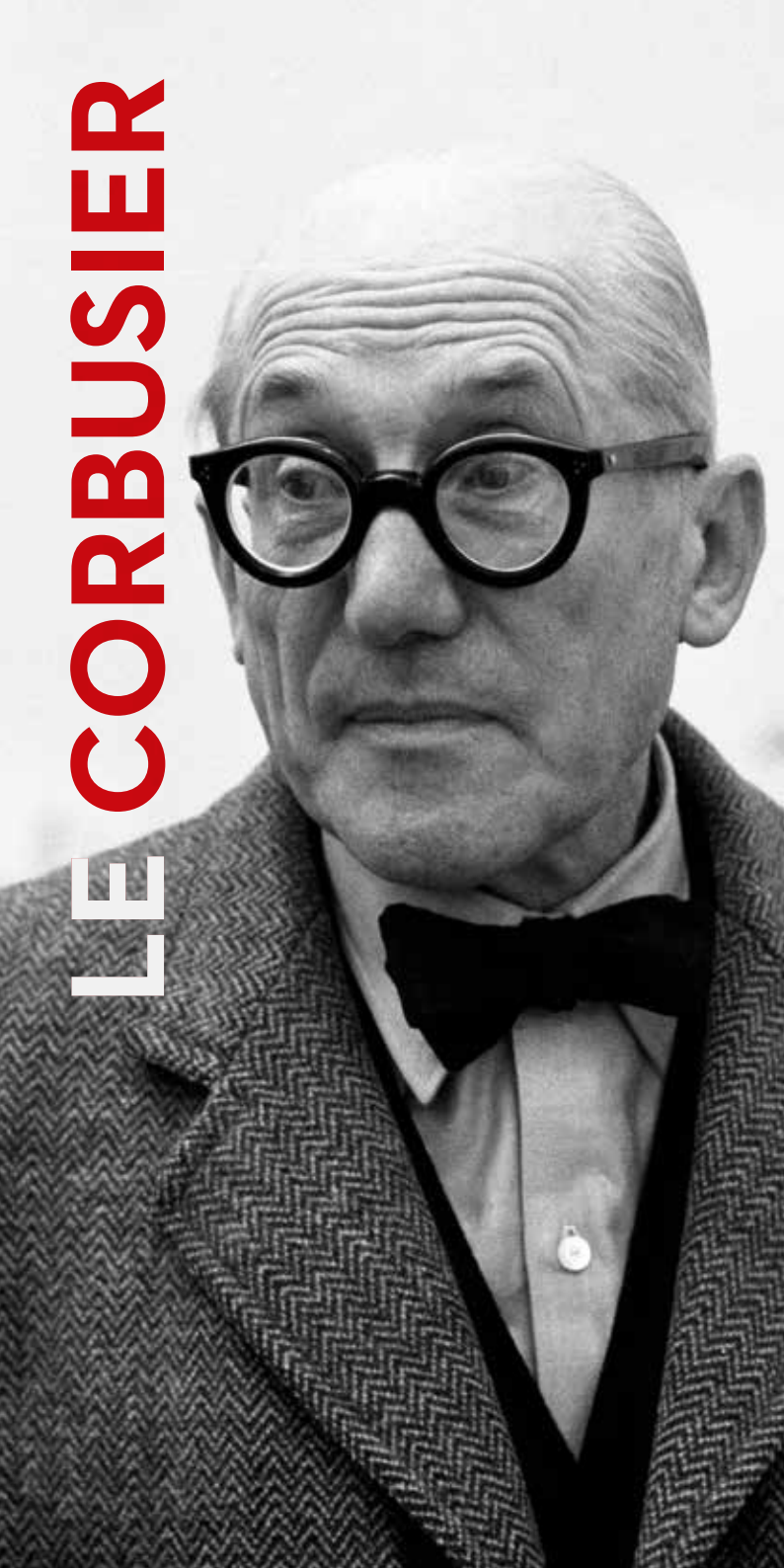


LE CORBUSIER



LE CORBUSIER



FR I Né le 6 octobre 1887 à La Chaux-de-Fonds, Charles-Edouard Jeanneret prend en 1920 le pseudonyme de Le Corbusier, pour distinguer son activité d'architecte de son travail de peintre. Ce pseudonyme dérive du nom de son arrière-grand-père maternel, Monsieur Lecorbésier.

En 1902, il entre à l'Ecole d'arts appliqués de la ville pour devenir graveur, mais l'un de ses professeurs, Charles L'Eplattenier l'oriente vers l'architecture, qu'il va découvrir à l'occasion de stages à Paris et à Berlin et lors de son fameux «Voyage d'Orient» (1911), qui le conduit à travers les Balkans jusqu'à Istanbul, puis en Grèce et en Italie. Il devient dès les années vingt, l'un des architectes et urbanistes les plus connus. Il est nommé citoyen d'honneur de sa ville natale en 1957 et meurt le 27 août 1965 sur la Côte d'Azur. Pour comprendre l'œuvre de Le Corbusier comme architecte, urbaniste, peintre, sculpteur et écrivain, il est utile de suivre les premiers pas du maître à La Chaux-de-Fonds et au Locle en s'imprégnant de leur culture urbanistique et esthétique particulière.

DE I Charles-Edouard Jeanneret wurde am 6. Oktober 1887 in La Chaux-de-Fonds geboren. 1920 nimmt er das Pseudonym Le Corbusier an, um seine Tätigkeiten als Architekt und Maler zu differenzieren. Dieses Pseudonym ist an den Namen seines Urgrossvaters mütterlicherseits, Monsieur Lecorbésier, angelehnt.

1902 beginnt er eine Lehre zum Graveur an der Städtischen Hochschule für angewandte Künste. Unter dem Einfluss seines Lehrers Charles L'Eplattenier wendet er sich der Architektur zu, die er während seiner Praktikantenzeit in Paris und Berlin entdeckt hatte, sowie während seiner berühmten "Orientreise" (1911), die ihn durch die Balkanländer über Istanbul nach Griechenland und Italien führt. Ab den Zwanzigerjahren zählt er zu den bekanntesten Architekten und Urbanisten des 20. Jahrhunderts. 1957 ernannt man ihn zum Ehrenbürger seiner Geburtsstadt; er stirbt am 27. August 1965 an der Côte d'Azur. Um Le Corbusiers Werk auch als Architekt, Urbanist, Maler, Bildhauer und Autor zu begreifen, sollte man – auf den Spuren des Meisters in La Chaux-de-Fonds und Le Locle wandelnd - in die spezifische urbanistische und ästhetische Kultur beider Städte eintauchen.

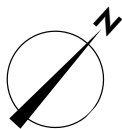
EN I Born on October 6, 1887 in La Chaux-de-Fonds, Charles-Edouard Jeanneret adopted the pseudonym of Le Corbusier in 1920 in order to distinguish between his work as an architect and that as a painter. The pseudonym was inspired by the name of his maternal great-grandfather, Mr. Lecorbésier.

He entered the local school of applied arts in 1902 to train as an engraver, but Charles L'Eplattenier, one of his teachers, steered him towards architecture: a profession he was to discover during his work experience stays in Paris and in Berlin, and on his famous trip to the Orient in 1911, which took him across the Balkans to Istanbul and on to Greece and Italy. During the 1920s, he became one of the most renowned architects and urban planners of his time. He was made a citizen of honour of his native town in 1957, and died on August 27th 1965 at the French Riviera. Anyone wishing to understand Le Corbusier's work as an architect, town planner, painter, sculptor and writer, can follow in the master's first footsteps in La Chaux-de-Fonds and Le Locle, and take in the distinctive urban and aesthetic culture of these two towns.

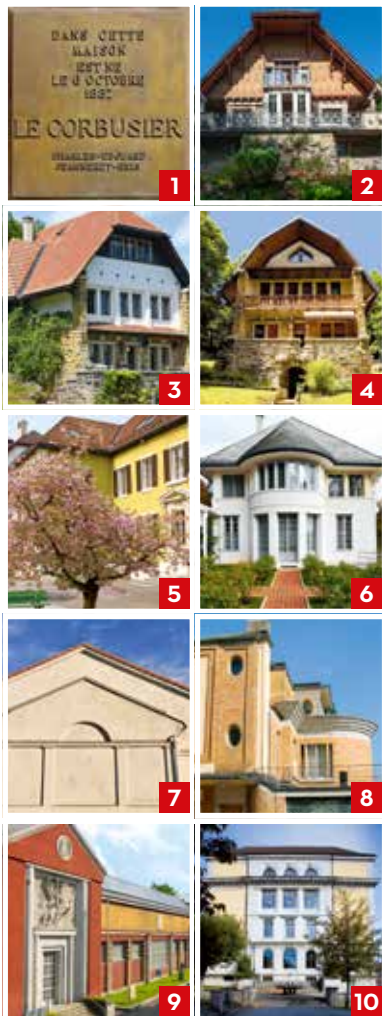


unesco

La Chaux-de-Fonds |
Le Locle, urbanisme
horloger
Patrimoine mondial
depuis 2009



250m



LA CHAUX-DE-FONDS

Les étapes chronologiques de la vie de Le Corbusier dans sa ville natale

Die chronologischen Stadien des Lebens von Le Corbusier in seiner Geburtsstadt

The chronological stages of Le Corbusier's life in his hometown



RUE DE LA SERRE 38

Visible de l'extérieur
Von aussen zu besichtigen
Visible from the exterior

Ce modeste immeuble locatif, érigé entre 1875 et 1886, est typique de cette phase d'intense construction initiée à la fin du 19^e siècle avec le développement industriel de l'horlogerie. La plaque commémorative sur la façade est aussi modeste que cette architecture «sans architecte».

Dieses bescheidene Mietshaus der Jahre 1875-1886 ist repräsentativ für die intensive, mit der industriellen Entwicklung der Uhrmacherei einhergehende Bautätigkeit am Ende des 19. Jahrhunderts. Von der gleichen Schlichtheit wie diese Architektur "ohne Architekt" ist die an der Fassade angebrachte Gedenktafel.

This modest residential building constructed between 1875-1886 is typical of the intense building phase that took place at the end of the 19th century, in parallel to the industrial development of watchmaking. The commemorative plaque on the façade is as modest as this "architecture without an architect".


VILLA FALLET 2
CHEMIN DE POUILLEREL 1

Visites et informations:
Besuche und Informationen:
Visits and information:
www.villafallet.ch

Cette villa, construite en 1906, est un manifeste des élèves de Charles L'Eplattenier, qui sont à la recherche d'un style régionaliste dans l'esprit de l'Art nouveau, appelé ultérieurement «Style sapin». Charles-Edouard Jeanneret fut chargé d'en établir les plans et de diriger le chantier avec l'aide de l'architecte René Chapallaz.

Bei dieser, im Jahre 1906 entstandenen Villa handelt es sich um ein Manifest der Schüler von Charles L'Eplattenier. Deren Suche nach einem heimatgeprägten Stil im Geist des Jugendstils führte zu dem später bekannten "Style sapin" (Tannenbaumstil). Mit Hilfe des Architekten René Chapallaz erstellte Charles-Edouard Jeanneret die Pläne und leitete die Bauarbeiten.

This city dwelling from 1906 bears witness to the pupils of Charles L'Eplattenier, who were seeking a regionalist style in the Art Nouveau spirit: later to be known as the «Style sapin» (pine tree style). Charles-Edouard Jeanneret was given the responsibility of drawing up the plans and supervising the construction site with the architect René Chapallaz.


CHEMIN DE POUILLEREL 8

Visibles de l'extérieur
Von aussen zu besichtigen
Visibles from the exterior

CHEMIN DE POUILLEREL 6

Chacune des deux villas commandées par les beaux-frères de Louis Fallet (propriétaire de la Villa Fallet), comportaient à l'origine deux appartements; elles ont été dessinées par Charles-Edouard Jeanneret lors de son séjour à Vienne. Construites en 1908 dans le même style régionaliste que la Villa Fallet, elles s'en distinguent par leurs façades sud plus dépouillées.

Jede dieser beiden, von den Schwagern von Louis Fallet (Besitzer der Villa Fallet) in Auftrag gegebenen Villen (1908) boten ursprünglich zwei Wohnungen Raum. Charles-Edouard Jeanneret hat sie während seines Aufenthaltes in Wien entworfen. Mit ihrer regionalistischen Bauweise gleichen sie der Villa Fallet, distanzieren sich jedoch von ihr durch eher nüchterne Südfassaden.

These two mansions, commissioned by Louis Fallet's brothers-in-law (owner of the Villa Fallet) each originally consisted of two apartments. They were designed by Charles-Edouard Jeanneret during his stay in Vienna. Built in 1908 in the same regionalist style as the Villa Fallet, they differ from the latter by their more sober façade on the southern side.

**PREMIER BUREAU D'ARCHITECTE 5
ERSTES ARCHITEKTURBÜRO | FIRST ARCHITECT'S OFFICE**
RUE NUMA-DROZ 54

Visible de l'extérieur
Von aussen zu besichtigen
Visible from the exterior

En 1912, Charles-Edouard Jeanneret installe son premier bureau d'architecture dans les locaux des «Ateliers d'art réunis» qu'il a créés, en 1910, avec ses condisciples Léon Perrin et Georges Aubert, afin de promouvoir les divers objets décoratifs produits par les élèves de Charles L'Eplattenier.

Im Jahre 1912 richtet Charles-Edouard Jeanneret sein erstes Architekturbüro in den Räumen der "Ateliers d'art réunis" (Vereinigte Kunstwerkstätten) ein. Diese hatte er 1910 zusammen mit seinen Kommilitonen Léon Perrin und Georges Aubert geschaffen, um für von Schülern von Charles L'Eplattenier gefertigte Dekorationsobjekte zu werben.



In 1912, Charles-Edouard Jeanneret installed his first architect's office on the premises of the "Ateliers d'art réunis" (United Art Workshops), which he created in 1910 with his co-disciples Léon Perrin and Georges Aubert in order to promote the various decorative items produced by the pupils of Charles L'Eplattenier.

MAISON BLANCHE - VILLA JEANNERET-PERRET 6

CHEMIN DE POUILLEREL 12

Construite pour ses parents en 1912, la Maison blanche est la première réalisation personnelle de Charles-Edouard Jeanneret en tant qu'architecte indépendant. De tendance néoclassique, influencée par l'architecture contemporaine allemande, l'architecture populaire des Balkans et la tradition gréco-romaine, elle marque une rupture avec le régionalisme du «Style sapin» et annonce le plan de la Villa turque.

1912 gebaute Maison blanche ist die erste persönliche Realisation von Charles-Edouard Jeanneret als selbstständiger Architekt. Durch ihre Mischung aus Neoklassizismus, mit Einflüssen der zeitgenössischen deutschen Architektur, der volkstümlichen Bauweise der Balkanländer, sowie der griechischrömischen Tradition, dokumentiert die Villa den Bruch mit dem Heimatstil "Style sapin" und ist ein Vorbote der Villa turque.

Built for his parents in 1912, the White House (Maison blanche) was Charles-Edouard Jeanneret's first personal project as an independent architect. Its tendency is neoclassical, influenced by contemporary German architecture, the popular architecture of the Balkans and Greco-Roman tradition. It marks a break with the regionalism of the "pine tree style" and heralds the plan for the Turkish Villa (Villa turque).



**Ouverte au public de 10:00 à 17:00
du vendredi au dimanche toute l'année, le lundi
de juin à septembre ou sur rendez-vous**

Dem Publikum zugänglich von Fr bis So
10:00-17:00 ganzjährig, am Montag von Juni
bis Sept. oder nach Vereinbarung

**Open to the public from Fri to Sun 10:00-17:00
all year round, on Monday from June to Sept.
or by appointment**

www.maisonblanche.ch

CINÉMA SCALA | FILMTHEATER SCALA | CINEMA SCALA 7



RUE DE LA SERRE 52

Visibles de l'extérieur
Von aussen zu besichtigen
Visibles from the exterior

Ce cinéma, construit en 1916 par Jeanneret dans un style néoclassique, a été partiellement détruit par un incendie en 1971. De son aspect original, seule subsiste sa façade arrière.

Dieses 1916 von Jeanneret im neoklassizistischen Stil gebaute Filmtheater wurde 1971 teilweise durch einen Brand zerstört. Von seinem ursprünglichen Aspekt besteht nur noch die hintere Fassade.

This cinema, which was built by Jeanneret in 1916 in a neoclassical style, was partially destroyed by a fire in 1971. Of the original design, only the rear façade remains.

VILLA TURQUE - VILLA SCHWOB 8

RUE DU DOUBS 167

Visible de l'extérieur
Von aussen zu besichtigen
Visible from the exterior

Construite en 1916-17 pour un riche industriel de l'horlogerie, elle est la dernière réalisation chaux-de-fonnière de Charles-Edouard Jeanneret et la

plus aboutie. Sa structure de béton, ses murs de remplissage en briques, son plan symétrique et ses proportions révèlent une influence conjointe de l'architecture moderniste des frères Perret (architectes à Paris, spécialistes du béton armé), de la tradition néoclassique et de l'architecture ottomane que Jeanneret a découverte à l'occasion de son *Voyage d'Orient* (1911).

Das 1916-17 für einen reichen Uhrenindustriellen errichtete Gebäude ist das letzte und vollendetste Werk von Charles-Edouard Jeanneret in La Chaux-de-Fonds. Seine Betonstruktur, seine Füllmauern aus Backsteinen, sein symmetrischer Grundriss und seine Proportionen lassen einen gemeinsamen Einfluss der modernistischen Architektur der Gebrüder Perret (Architekten in Paris, Spezialisten für Stahlbeton), der neoklassischen Tradition und der osmanischen Architektur erkennen, die Jeanneret anlässlich seiner *Voyage d'Orient* (Orientreise - 1911) kennengelernt hatte.



Built in 1916-17 for a wealthy watch manufacturer, it is Charles-Edouard Jeanneret's last and most accomplished achievement in La Chaux-de-Fonds. Its concrete structure, its brick partition walls, its symmetrical plan and its proportions reveal a combined influence of the modernist architecture of the Perret brothers (architects in Paris, specialists in reinforced concrete), the neoclassical tradition and the Ottoman architecture that Jeanneret discovered during his *Voyage d'Orient* (Journey to the East) - 1911.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS KUNSTMUSEUM | FINE ARTS MUSEUM

9

RUE DES MUSÉES 33

Cet édifice Art Déco de tendance néo-classique a été réalisé en 1926 par Charles L'Eplattenier et René Chapallaz. Il a abrité, en 1957, la première exposition chaux-de-fonnière dédiée à l'œuvre artistique de l'architecte, «Le Poème de l'angle droit et 17 tapisseries de Le Corbusier», qu'il a lui-même visitée. De cette exposition, le musée a conservé dans ses collections un ensemble de gravures et une tapisserie, non exposées en permanence.

Dieses Art Déco-Bauwerk mit neoklassizistischer Tendenz, wurde 1926 von Charles L'Eplattenier und René Chapallaz gebaut. Die erste, dem künstlerischen Werk des Architekten gewidmete und von ihm persönlich besuchte Ausstellung in La Chaux-de-Fonds "Das Gedicht vom rechten Winkel und 17 Wandteppiche von Le Corbusier" wurde 1957 präsentiert. Davon hat das Museum in seinen Sammlungen mehrere Lithografien und eine Tapisserie konserviert, nicht ständig ausgestellt.

This Art Deco building with neoclassical tendency was built in 1926 by Charles L'Eplattenier and René Chapallaz. In 1957, it served as the venue for the first exhibition in La Chaux-de-Fonds dedicated to the artistic work of the architect: "The right angle poem and 17 tapestries by Le Corbusier", which he visited himself. Of this exhibition, the museum kept a set of engravings and a tapestry in its collection, only occasionally on display.

**Ouvert au public du mardi au dimanche
10:00-17:00**

**Publikumszugänglich von Dienstag bis
Sonntag 10:00-17:00**

**Open to the public from
Tuesday to Sunday 10:00-17:00**



BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE STADTBIBLIOTHEK | MUNICIPAL LIBRARY

10

RUE DU PROGRÈS 33

**Pour consulter le fonds Le Corbusier,
visites uniquement sur rendez-vous :**

**Archiv Fundus von Le Corbusier,
Besichtigungen nur nach Vereinbarung:**

Le Corbusier archives, visits by appointment only:

T. +41 (0)32 967 68 31

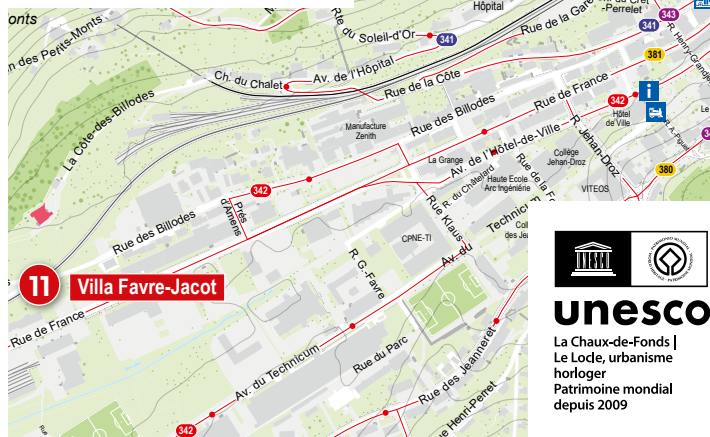
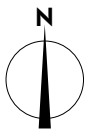
Ce bâtiment de 1876 fut le siège de l'Ecole d'arts appliqués fréquentée par Jeanneret de 1902 à 1914, comme élève puis comme enseignant.

Aujourd'hui Bibliothèque de la Ville, il abrite un important fonds documentaire et d'archives relatif à la période chaux-de-fonnière de l'architecte.

In diesem Gebäude aus dem Jahre 1876 befand sich die von Jeanneret von 1902 bis 1914 zuerst als Student, später als Lehrer besuchte Hochschule für angewandte Künste. Heute Städtische Bibliothek, beherbergt es einen bedeutenden Dokumenten- und Archiv-Fundus über die Zeit des Architekten in La Chaux-de-Fonds.

This building dating from 1876 was the location of the school of applied arts attended by Jeanneret from 1902 to 1914, first as a student and later as a teacher. Today the building is the municipal library. It houses a wealth of documentation and archives relating to the architect's years in La Chaux-de-Fonds.





VILLA FAVRE-JACOT - LE LOCLE

11



CÔTE-DES-BILLODES 6 (CH. DU CHALET)

Visible de l'extérieur
Von aussen zu besichtigen
Visible from the exterior

Cette luxueuse villa a été construite en 1912 pour l'industriel Favre-Jacot, fondateur des montres Zenith. De style néo-classique, elle est contemporaine de la Maison blanche et du projet de Jeanneret pour l'Hôtel de Ville du Locle (non réalisé).

Dans le cadre d'une visite de la manufacture Zenith (voir dernière page), vous découvrirez l'histoire de cette villa et vous l'apercevrez depuis les fenêtres de la fabrique.

Diese luxuriöse Villa wurde 1912 für den Industriellen Georges Favre-Jacot, Gründer der Uhrenmanufaktur Zenith, gebaut. Das neoklassizistische Bauwerk stammt aus dem gleichen Jahr wie das Maison blanche und Jeannerets Rathaus-Projekt für Le Locle (wurde nicht realisiert).

Im Rahmen einer Besichtigung der Uhrenmanufaktur Zenith (siehe letzte Seite), entdecken Sie die Geschichte dieser Villa, die man von den Fabrikfenstern aus erblicken kann.

This luxurious villa was built in 1912 for the industrialist Georges Favre-Jacot, founder of the Zenith watch brand. Designed in a neoclassical style, it dates from the same year as the Maison blanche and Jeanneret's project for the Le Locle town hall, which was never realised.

In connection with a visit of the Zenith manufacture (see last page), you will learn more about the history of this villa and be able to see it from the factory windows.

VISITES GUIDÉES LE CORBUSIER GEFÜHRTE BESICHTIGUNGEN LE CORBUSIER GUIDED VISITS LE CORBUSIER

LA CHAUX-DE-FONDS



Les premières villas de Le Corbusier, à pied (avec entrées à la Maison blanche et à la Villa Fallet)

Des premières villas régionalistes à la Maison blanche - qui vous sera ouverte - puis à la prestigieuse Villa turque, découvrez le parcours architectural de Le Corbusier dans sa ville natale!

Die ersten Villen von Le Corbusier, zu Fuss (mit Besuch der Maison blanche und der Villa Fallet)

Von den ersten regionaltypischen Villen, über das Maison blanche – welches Ihnen offen steht – bis hin zur prestigeträchtigen Villa turque, entdecken Sie den Architektur-Parcours von Le Corbusier in seiner Geburtsstadt!

Le Corbusier's first villas, on foot (with admission to the Maison blanche and the Villa Fallet)

From the first regionalist villas to the Maison blanche – that will be open to you – then to the prestigious Villa turque, discover the architectural career of Le Corbusier in his hometown!

i HORAIRES, PRIX, INFORMATIONS
ZEITPLÄNE, PREISE, INFORMATIONEN
SCHEDULE, PRICES, INFORMATION
www.neuchatel tourisme.ch/lecorbusier



AUTRES RÉALISATIONS DE LE CORBUSIER WEITERE REALISATIONEN LE CORBUSIERS FURTHER WORKS BY LE CORBUSIER

DANS UN RAYON DE 150 KM
IN EINEM UMKREIS VON 150 KM ZU FINDEN
WITHIN A DISTANCE OF 150 KM



Villa «Le Lac» (Corseaux, Vaud)*/**
www.villalelac.ch



Immeuble Clarté (Genève)*/**
www.fondationclarte.ch



Chapelle Le Corbusier
(Ronchamp, France)*/**
www.chapelle-lecorbusier-ronchamp.com



Pavillon Le Corbusier
(Zurich)**
www.pavillon-le-corbusier.ch

* Partie de l'Œuvre architecturale de Le Corbusier, une contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne, inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Teil des architektonischen Werkes von Le Corbusier, ein Außergewöhnlicher Beitrag zur Moderne, das in die Liste des UNESCO-Welterbes aufgenommen wurde.

Part of the Architectural Work of Le Corbusier, an outstanding contribution to the Modern Movement, listed on UNESCO's World Heritage List.

** Avec la Maison blanche ⑥, partie de l'itinéraire culturel du Conseil de l'Europe
Destinations Le Corbusier: promenades architecturales

Mit der Maison blanche ⑥, Teil der Kulturroute des Europarates

Destinations Le Corbusier: Architekturspaziergänge

With the Maison blanche ⑥, part of the cultural route of the Council of Europe

Destinations Le Corbusier: architectural promenades

Architectural Promenades
DESTINATIONS LE CORBUSIER
Promenades architecturales

Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



PLUS D'INFORMATIONS

MEHR INFORMATIONEN | MORE INFORMATION

www.fondationlecorbusier.fr | www.sites-le-corbusier.org



Impressum

Edition & graphisme : Tourisme neuchâtelois 2025, 20'000 exemplaires

Photos : Markus Bühler-Rasom, © ZHdK 2019, Bureau de promotion de la Ville du Locle, Aline Henchoz, Ville de La Chaux-de-Fonds, MA Monard, G.Vieille/AONDH, Didier Jordan / Ville de Genève, Guillaume Perret, Reto Duriet, © Patrick Moser/FLC/ADAGP/ProLitteris

Toutes les œuvres de Le Corbusier : ©FLC-ADAGP

Textes : Edmond Charrière, Tourisme neuchâtelois

Plans :

© 2025 SITN - www.ne.ch/sitn

© www.openstreetmap.org/copyright

© <http://srtm.csi.cgiar.org/disclaimer>

Imprimé en Suisse



MIXTE
Papier issu de
sources responsables
FSC® C017879



WATCH EXPLORER

PAYS DE NEUCHÂTEL + LAND OF WATCHMAKERS

VISITEZ LA MANUFACTURE HORLOGÈRE ZENITH

Besichtigen Sie die Uhrenmanufaktur Zenith

Visit the watch manufacturer Zenith



WATCHEXPLORER.SWISS

+41 32 889 68 82