



SAISON CULTURELLE 2018  19

PROGRAMME SAISON 2018-2019

- | | | | |
|---|----------|---|----------|
| 1. ON AVAIT DIT 90...
<i>De et par Lionel Frésard</i>
VE 14 – SA 15 septembre 2018 Humour | CHF 39.– | 12. LUZ CASAL
SA 2 février 2019 Chanson | CHF 55.– |
| 2. LE DERNIER MÉTRO
<i>D'après le film de François Truffaut par la Cie STT</i>
VE 5 octobre 2018 Théâtre | CHF 45.– | 13. LA RAISON D'AYMÉ
<i>D'Isabelle Mergault avec Gérard Jugnot et Isabelle Mergault</i>
JE 7 février 2019 Théâtre | CHF 70.– |
| 3. EN ATTENDANT BOJANGLES
<i>D'après le roman d'Olivier Bourdeaut</i>
SA 27 octobre 2018 Théâtre | CHF 39.– | 14. LA MÉTHODE GRÖNHOLM
<i>De Jordi Galcerán par Le Magnifique Théâtre</i>
VE 15 février 2019 Théâtre | CHF 39.– |
| 4. BÉJART BALLE LAUSANNE
VE 2 – SA 3 – DI 4 novembre 2018 Danse | CHF 90.– | 15. LE JOURNAL D'ANNE FRANK
<i>Par le Théâtre des Osses</i>
JE 21 février 2019 Théâtre | CHF 39.– |
| 5. MACHINE DE CIRQUE
<i>Avec Cuche & Barbezat</i>
ME 7 novembre 2018 Cirque-humour | CHF 50.– | 16. VOYAGE EN ASCENSEUR
<i>De Sophie Forte avec Corinne Touzet</i>
VE 8 mars 2019 Théâtre | CHF 50.– |
| 6. NOVECENTO
<i>D'Alessandro Baricco avec André Dussollier</i>
ME 14 novembre 2018 Théâtre | CHF 65.– | 17. "ART"
<i>De Yasmina Reza avec Charles Berling et Jean-Pierre Darroussin</i>
JE 21 mars 2019 Théâtre | CHF 65.– |
| 7. FUNÉRAILLES D'HIVER
<i>De Hanokh Levin par la Cie du Passage</i>
SA 24 novembre 2018 Théâtre | CHF 45.– | 18. LES AMIS
<i>MISÈRES ET SPLENDEURS DU SENTIMENT AMICAL</i>
<i>De et avec Brigitte Rosset et Frédéric Recrosio</i>
VE 5 avril 2019 Humour | CHF 50.– |
| 8. APRÈS UNE SI LONGUE NUIT
<i>De Michèle Laurence</i>
VE 30 novembre 2018 Théâtre | CHF 39.– | 19. ALEX LUTZ
VE 12 avril 2019 Humour | CHF 55.– |
| 9. NOUS, LES HÉROS
<i>De Jean-Luc Lagarce par la Cie L'outil de la ressemblance</i>
VE 14 décembre 2018 Théâtre | CHF 39.– | 20. MARC AYMON ET LES ACCORDÉONISTES DE LA VILLE DE BULLE
VE 3 mai 2019 Chanson | CHF 45.– |
| 10. TANT QU'IL Y A DE L'AMOUR
<i>De Bob Martet avec Marie-Anne Chazel et Patrick Chesnais</i>
VE 11 janvier 2019 Théâtre | CHF 65.– | 21. OSCAR
<i>De Claude Magnier par Les Amis du Boulevard Romand</i>
SA 11 mai 2019 Théâtre | CHF 50.– |
| 11. INTRA MUROS
<i>D'Alexis Michalik</i>
SA 26 janvier 2019 Théâtre | CHF 50.– | | |

Réduction de CHF 10.– pour étudiants, apprentis, AVS, AI, chômeurs sur présentation d'un justificatif.
Tarif comédien CHF 15.– sur les spectacles suisses sur présentation de la carte.



KLAXON



WWW.KLAXON-CREATIVE.CH

Une Saison pour Une Région!

Après une saison 2017-2018 record qui comprenait exceptionnellement 23 spectacles, Dominique Rime, directeur artistique, revient à la formule habituelle en proposant une programmation éclectique composée de 21 productions.

Je suis particulièrement heureux et honoré du retour du Bèjart Ballet Lausanne. La compagnie de Gil Roman interprétera durant trois soirées du mois de novembre son hommage à Maurice: à ne manquer sous aucun prétexte.

L'affiche de la saison fait la part belle aux comédiens d'hier et d'aujourd'hui: Gérard Jugnot, Isabelle Mergault, Patrick Chesnais ou encore Marie-Anne Chazel, distilleront leurs talents dans des pièces drôles et rythmées. André Dussolier, un autre grand acteur et metteur en scène, jouera, épaulé par un quatuor de jazz, la célèbre pièce Novecento. Quelle aubaine pour tous les amoureux de théâtre que d'accueillir de tels artistes confirmés!

Compagnies et artistes romands ne sont pas en reste puisque Cuche & Barbezat, Frédéric Recrosio et Brigitte Rosset ou encore les fribourgeois du Théâtre des Osses et du Magnifique Théâtre auront l'occasion de se produire au gré de la saison.

Je tiens à transmettre mes remerciements, au nom du comité de l'Association CO2, à tous les intervenants de notre structure, à Dominique

Rime et Tamara Raemy pour leur professionnalisme dans la préparation de nos saisons culturelles si riches et variées. Un merci sincère également à toute l'équipe technique.

Dès sa création, la Saison culturelle CO2 s'est caractérisée par une portée régionale. Cette dimension doit être encore mieux spécifiée. Je suis convaincu qu'une harmonisation de la vie culturelle, au travers d'un agenda englobant tous les événements et par l'intermédiaire d'une association fédérant l'ensemble des communes autour d'une vraie volonté de culture, permettra une coordination plus aboutie et en adéquation avec son temps.

Ouverte, variée, libre, telle doit être l'expression culturelle pour que chacun puisse y vivre des moments intenses, passionnels et marquants. La culture est une composante indispensable au développement harmonieux de notre district, un élément essentiel à l'accomplissement d'une région: c'est le projet ambitieux dans lequel s'est engagé le comité de l'Association CO2 et je l'en remercie.

Ceci pour essayer de (se) comprendre dans un monde parfois bien incompréhensible... Encore une raison de plus pour y réfléchir ensemble.

Excellente saison à toutes et tous.

Nicolas Wyssmueller
PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION CO2



N°1

ON AVAIT DIT 90...

De et par Lionel Frésard

Vendredi 14 et samedi 15 septembre 2018, 20h00 | Humour

39.- (tarif réduit 29.-) | Durée 1h20 sans entracte

Un plateau vide, une histoire racontée en faisant appel à l'imaginaire du public, tout démarre comme dans un one man show. Mais aussi: un décor qui va et vient au gré des besoins de l'histoire, une bande-son tantôt faite en direct (par le comédien), tantôt diffusée par le technicien, mais aussi et surtout une guirlande lumineuse pour faire un peu plus théâtre... Lionel veut monter la *Cerisaie de Tchekhov* dans son village. Quelque peu effrayée, la Pierrette lui fera rapidement comprendre que les gens veulent bien venir au théâtre mais «pour rire, pas pour

voir des trucs qu'on comprend rien!» Il sera non seulement confronté à la difficulté de monter cette pièce, mais également à cette mère qui péclote et qu'il faut aller voir dans son EMS. En plus d'être inquiète pour cette fête qu'on veut lui organiser pour son anniversaire, sa télécommande ne marche plus justement le jour où il y a Federer qui joue! Après l'immense succès de son premier seul en scène *Molière-Montfaucon 1-1*, Prix SSA de l'humour 2017, *On avait dit 90...* est une sorte d'hommage au théâtre, à la vie, à l'amour aussi.

Texte: Lionel Frésard et Thierry Romanens

Mise en scène: Thierry Romanens | Musique & sons: Lionel Frésard et Jérémie Conne

Scénographie: Valère Girardin | Costumes: Tania D'Ambrogio

Lumières: Gautier Teuscher | Production: Compagnie du Lion

Coproduction: Football club Montfaucon

Saison culturelle CO2 - Théâtre Benno Besson Yverdon-les-Bains

Avec: Lionel Frésard



N°2

LE DERNIER MÉTRO

D'après le film de François Truffaut par la Cie STT

Vendredi 5 octobre 2018, 20h00 | Théâtre

45.- (tarif réduit 35.-) | Durée 1h40 sans entracte

Le film de Truffaut, *Le Dernier Métro*, est une ode à la vie, aux passions amoureuses, à la création, à l'engagement dans l'art malgré des circonstances tragiques. La chaleur de l'esprit collectif s'érige en rempart devant la haine de l'autre et devant le déploiement de violence; des fléaux qui aujourd'hui nous rattrapent. C'est un appel à l'imagination, à la débrouillardise.

Sous la houlette du très talentueux Dorian Rossel, onze comédiens-musiciens portent avec chaleur et humour ces dialogues savoureux et percutants, cette histoire qui trouble par la résonance qu'elle trouve dans notre époque où les repères s'étiolent.

Scénario & dialogue: François Truffaut, Suzanne Schiffman et Jean-Claude Grumberg

Mise en scène: Dorian Rossel | *Collaboration artistique: Delphine Lanza*

Assistant: Clément Lanza | *Dramaturgie: Carine Corajoud*

Scénographie: Cie STT | *Direction technique & création lumières: Matthieu Baumann*

Son: Ludovic Lacroix | *Costumes: Mélanie Ramos-Mozayeni* | *Production: Cie STT*

Avec: Sophie Broustal, Antoine Courvoisier, Mathieu Delmonté, Thomas Diebold, Erik Gerken, Leslie Granger, Delphine Lanza, Bérangère Mastrangelo, Pauline Parigiot, Julie-Kazuko Rahir, Aurélie Thierrée



N°3
COUP DE CŒUR

EN ATTENDANT BOJANGLES

D'après le roman d'Olivier Bourdeaut

Samedi 27 octobre 2018, 20h00 | Théâtre

39.- (tarif réduit 29.-) | Durée 1h20 sans entracte

Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur *Mr. Bojangles* de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis.

Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui a adopté le 4ème membre de la famille, Mademoiselle Superfétatoire, un grand oiseau exotique qui déambule dans l'apparte-

ment. C'est elle aussi qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères.

Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

Adapté du roman qui a déjà conquis plus de 350'000 lecteurs, cette pièce est un hymne à l'amour et au bonheur.

Adaptation et mise en scène : Victoire Berger-Perrin

Assistante mise en scène : Philippine Bataille | *Décor : Caroline Mexme*

Lumières : Stéphane Baquet | *Costumes : Virginie Houdinière*

Musique : Pierre-Antoine Durand | *Chorégraphies : Cécile Bon*

Collaboration artistique : Grégori Baquet | *Diffusion : Atelier Théâtre Actuel*

Avec : Anne Charrier, Didier Brice, Victor Boulenger

Avec le soutien de

LIBRAIRIE
VIEUX-COMTÉ

N° 4

BÉJART BALLET LAUSANNE

Vendredi 2 et samedi 3 novembre 2018, 20h00

Dimanche 4 novembre 2018, 17h00 | Danse

90.- (tarif réduit 80.-) | Durée env. 2h15 avec entracte

t'M et variations...

« Avec cette nouvelle création, Gil Roman signe un ballet où chaque pas sont autant de mots adressés à Maurice. Pages après pages, sous la forme d'un journal, relation à l'intime, *t'M et variations...* est une suite de tableaux sur le thème de l'amour et de la nécessité intérieure de la danse. Une chorégraphie radicalement fascinante, chronique d'un jour de fête pleine de couleurs et d'arabesques. Un spectacle de sensations pures. Magistral et envoûtant ! »

PATRICK FERLA

Chorégraphie : Gil Roman

Musique : Citypercussion

Thierry Hochstätter & JB Meier en live sur scène

Bande son : Nick Cave et Warren Ellis

Costumes : Henri Davila

Lumières : Dominique Roman

Première : Théâtre de Beaulieu, Lausanne

16 décembre 2016

Béjart fête Maurice

« J'ai réuni une suite d'extraits, exactement comme on prépare une fête; ou comme on compose un récital de chansons, un spectacle festif, une rencontre légère. C'est un voyage à travers son œuvre. »

GIL ROMAN

Série de pas de deux entrelacés et d'extraits de ballets plus amples, cette pièce se veut une rhapsodie légère, une célébration, une cérémonie.

Chorégraphie : Maurice Béjart

Mise en scène : Gil Roman

Musiques : Beethoven, Webern, Heuberger, Rossini,

Le Bars, musiques traditionnelles juives, indiennes,

africaines et pygmées (Musiques sujettes à modifications)

Costumes : Henri Davila | Lumières : Dominique Roman

Première : Théâtre de Beaulieu, Lausanne

16 décembre 2016

Avec le soutien de

GLONETTE ET JEAN-DA



N°5

MACHINE DE CIRQUE

Avec Cuche & Barbezat

Mercrèdi 7 novembre 2018, 20h00 | Cirque-humour

50.- (tarif réduit 40.-) | Durée 1h30 sans entracte

Deux clowns font les touristes dans le monde magique du cirque contemporain. Cuche et Barbezat, impertinents, perturbent plus ou moins volontairement ce que le cirque produit aujourd'hui de meilleur.

Nos cinq circassiens canadiens exceptionnels, voient entrer dans leur univers deux vieux maladroits, les skis sur les épaules et la tête ailleurs...

Ce spectacle conjugue humour de situation et performances. La précision est incroyable et illustre les valeurs défendues par les artistes. Les personnages se chambrent, se tendent des pièges avec beaucoup d'espièglerie.

Sans paroles pour s'affranchir des barrières de la langue, *Machine de cirque* est destinée à tous les publics, enfants compris.

Directeur technique: Patrice Guertin

Direction technique: Zinzoline | Production: Association Spectacles et Cie

Avec: Jean-Luc Barbezat, Benjamin Cuche, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Yohann Trépanier, Ugo Dario

En alternance: Olivier Forest ou Frédéric Lebrasseur ou Steve Hamel

Avec le soutien de

Miele



N°6

NOVECENTO

D'Alessandro Baricco avec André Dussollier

Mercrèdi 14 novembre 2018, 20h00 | Théâtre

65. – (tarif réduit 55.-) | Durée 1h15 sans entracte

Novecento naît en 1920 sur un paquebot. Abandonné sur un piano, il est élevé par l'équipage et ne connaît d'autre univers que la mer.

Il joue au piano tous les airs qu'il entend, enthousiasme les foules, fascine et intrigue. Il est un phénomène pour tous ceux qui l'écoutent ! Et devient même le plus grand pianiste au monde ! On l'incite à descendre de son navire, mais jamais

il ne mettra un pied sur terre : un clavier bien trop grand pour lui...

André Dussollier (Molière 2015 du meilleur comédien dans un spectacle de Théâtre Public) donne vie à ce conte avec virtuosité, espièglerie, chaleur et génie. Accompagné par un excellent quatuor de jazz, il tangué, virevolte et embarque le public dans la fantastique histoire de Novecento.

Mise en scène : André Dussollier

Adaptation française : André Dussollier et Gérard Sibleyras avec la collaboration de Stéphane de Groodt

Scénographie et co-mise en scène : Pierre-François Limbosch | Lumières : Laurent Castaingt

Images : Christophe Grelé | Assistante artistique : Catherine D'At | Costumes : Catherine Bouchard

Peinture : Alexandre Obolensky | Création et direction musicale : Christophe Cravero

Production : Deux Ailes Production et Scène Indépendante Contemporaine en accord avec Les Visiteurs du Soir

Avec : André Dussollier

Piano : Elio Di Tanna | Trompette : Sylvain Gontard ou Gilles Relisieux

Contrebasse : Olivier Andrès | Batterie et percussions : Michel Bocchi

N°7

FUNÉRAILLES D'HIVER

FARCE BURLESQUE AVEC CHANSONS

De Hanokh Levin par la Cie du Passage
Samedi 24 novembre 2018, 20h00 | Théâtre
45.- (tarif réduit 35.-) | Durée 2h00 sans entracte

Que peut-il se passer quand simultanément dans une famille, un mariage et un enterrement s'appêtent à être célébrés? Quand la réalisation d'un projet pensé toute une vie doit être retardé par un imprévu improbable: la disparition d'un proche.

Funérailles d'hiver est l'histoire d'une grande échappée fantastique et burlesque déclenchée par la concomitance malheureuse de deux évènements majeurs et opposés...

Ce spectacle est aussi la rencontre avec un auteur prolifique et peu connu en Suisse, Hanokh Levin (1943-1999), figure majeure du théâtre israélien contemporain, qui a laissé une cinquantaine de pièces de théâtre ainsi que plusieurs recueils de poésie et de prose.

C'est également l'occasion d'une magnifique distribution avec ses douze comédiens parmi les meilleurs de Suisse romande et de Belgique. Une grande fresque hallucinante et originale dans laquelle la musique joue un rôle important.

Texte français : Laurence Sendrowicz

Mise en scène : Michael Delaunoy | Assistante mise en scène : Laurence Maître

Scénographie : Didier Payen | Lumières : Laurent Kaye | Musique originale : Muriel Legrand et Lee Maddeford

Costumes : Elise Vuitel | Maquillage & coiffure : Mael Jorand | Régie son : Claude Kamber

éditions Théâtrales (2006) | Coproduction : Compagnie du Passage (Neuchâtel) et Rideau de Bruxelles

Avec : Frank Arnaudon, Pierre Aucaigne, Robert Bouvier, Jeanne Dailler, Fabian Dorsimont, Muriel Legrand, Lee Maddeford, Laurence Maître, Frank Michaux, Thierry Romanens, Catherine Salée, Philippe Vauchel





N° 8
COUP DE CŒUR

APRÈS UNE SI LONGUE NUIT

De Michèle Laurence

Vendredi 30 novembre 2018, 20h00 | Théâtre

39.- (tarif réduit 29.-) | Durée 1h20 sans entracte

Ils s'appellent Sarah, Samir, Tekitoi et Pierrot: ce sont quatre orphelins issus de cultures, de religions et de pays différents, rescapés de grands conflits de la fin du XX^e siècle.

Après une dizaine d'années de séparation, ils se retrouvent au chevet de leur mère adoptive. Au fil de la nuit, les langues se délient...

S'ils ont été privés de leur innocence dès la première enfance, ils ont aussi connu des joies qu'ils ont partagées ou des chagrins dont ils peuvent se souvenir en souriant. Quatre parcours individuels, quatre histoires qui témoignent d'une force de vie que rien n'est parvenu à vaincre, d'un bonheur d'exister qui l'emporte sur tout.

Mise en scène: Laurent Natrella Sociétaire de la Comédie-Française

Assistante mise en scène: Laure Berend-Sagols | Scénographie & Costumes: Delphine Brouard

Lumières: Elsa Revol | Création sonore: Dominique Bataille | Diffusion: ZD Productions

Avec: Maxime Bailleul, Slimane Kacioui, Élodie Menant, Olivier Dote Doevi

NOUS, LES HÉROS

De Jean-Luc Lagarce inspiré du Journal de Franz Kafka

Vendredi 14 décembre 2018, 20h00 | Théâtre

45.- (tarif réduit 35.-) | Durée 1h55 sans entracte

Une troupe de théâtre un peu cabossée dans une ville d'Europe, en toile de fond, une guerre sur le point d'éclater. La représentation vient de finir et s'est plutôt mal passée, comme d'habitude. Les comédiens sont las. Ils jurent de se séparer et de fuir dès le lendemain. Mais ce soir, ils restent ensemble une dernière fois, comme ils savent si bien le faire. En coulisses, on fête les fiançailles du jeune premier avec la fille aînée des patrons. Mais entre les deux tourtereaux, ça sent

également le roussi, le mariage arrangé. Il y a du grabuge dans l'air... Par son écriture enivrante, le talentueux Jean-Luc Lagarce transcende cette histoire désabusée et drôle pour en faire une ode vibrante à ce qui donne sens à nos existences. Derrière la solitude, le sentiment d'inutilité, la difficulté à trouver sa place, le texte fait surgir de manière inattendue la foi en nos engagements et la fidélité envers nos convictions.

Mise en scène & adaptation : Robert Sandoz

Lumières : Harold Weber | Univers musical & sonore : Olivier Gabus

Scénographie & accessoires : Nicole Grédy | Costumes : Anne-Laure Futin

Maquillage et coiffure : Nathalie Monod | Production : L'outil de la ressemblance

Coproduction : TPR La Chaux-de-Fonds et La Plage des Six Pompes La Chaux-de-Fonds

«Le texte est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs»

Avec : David Casada, Fanny Duret, Olivier Gabus, Adrien Gygax, Anna Pieri, Raymond Pouchon, Thierry Romanens, Anne-Catherine Savoy, Christian Scheidt, en alternance Juliette Rose et Marie Faivre





N° 10

TANT QU'IL Y A DE L'AMOUR

De Bob Martet avec Marie-Anne Chazel, Patrick Chesnais et Laurent Gamelon

Vendredi 11 janvier 2019, 20h00 | Théâtre

65.- (tarif réduit 55.-) | Durée 1h45 sans entracte

Du «burlesque sentimental»: voici un genre théâtral qui n'est pas répertorié et qui pourtant pourrait définir cette comédie délirante et romantique de Bob Martet.

Dans sa pièce, les quatre personnages, enfiévrés, sincères, vibrants, au bord de la crise de nerfs, se retrouvent victimes de leurs aspirations amoureuses. Jean (Patrick Chesnais) est marié depuis trente ans à Marie (Marie-Anne Chazel),

qu'il trompe allègrement avec la jeune Inès, mais qu'il refuse de quitter «parce que quand on aime sa femme c'est pour la vie». De son côté, Marie s'épanouit dans une relation secrète et passionnée avec son amant Paul, le pharmacien-veuf (Laurent Gamelon). Désespérés de ne pouvoir se débarrasser du mari, le couple adultérin n'entrevoit pas d'autre solution que de le tuer. Mais celui-ci a la peau dure car il est aimé de la nature...

ANNE BOURGEOIS

Mise en scène: Anne Bourgeois

Assistants mise en scène: Betty Lemoine et Sonia Sariel | Décors: Edouard Laug

Costumes: Cécile Magnan | Lumières: Laurent Béal | Musique: François Peyrony

Diffusion: Arts Live Entertainment

Avec: Marie-Anne Chazel, Patrick Chesnais, Laurent Gamelon, Valérie Bègue

Avec le soutien de





N° 11

INTRA MUROS

D'Alexis Michalik

Samedi 26 janvier 2019, 20h00 | Théâtre

50.- (tarif réduit 40.-) | Durée 1h45 sans entracte

Après le triomphe d'Edmond la saison dernière, nous vous proposons avec un immense plaisir la nouvelle pièce d'Alexis Michalik.

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en milieu carcéral. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours - et d'autres cachets - mais seuls deux détenus se présentent: Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mu-

tique, qui n'est là que pour accompagner son ami.

Richard, secondé par une de ses anciennes actrices - accessoirement son ex-femme - et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours...

«Il nous fallait la virtuosité de Michalik et des acteurs dont il s'entoure pour nous faire voyager très loin... entre 4 murs»

JOURNAL «ELLE»

Mise en scène: Alexis Michalik

Assistante à la mise en scène: Marie-Camille Soyer | Création lumières: Arnaud Jung

Scénographie: Juliette Azzopardi | Costumes: Marion Rebmann | Production: ACME

Avec: Jeanne Arènes, Bernard Blancan, Alice de Lencquesaing, Paul Jeanson, Faycal Safi

Musicien: Raphaël Charpentier



N° 12

LUZ CASAL

Samedi 2 février 2019, 20h00 | Chanson
55.- (tarif réduit 45.-) | Durée 1h30 sans entracte

Plus de quatre années après son passage resté gravé dans la mémoire et le cœur du public, Luz Casal nous revient avec un nouveau tour de chant, en grande partie inspirée de son dernier album *Luz Casal chante Dalida A mi manera*. C'est un hommage plein d'affection à la chanteuse égyptienne, née une génération avant elle, dont les fondements résident dans la sensibilité, le tact et le goût des chansons nourries d'amour, de solitude

et de joie. La moitié de celles-ci ont été adaptées par la sensuelle Luz en espagnol et le reste est chanté en français. Et bien entendu, pour notre plus grand plaisir, elle interprétera également ses grands standards: *Piensa en Mi*, *Un año de amor...*
Une soirée de partage et de convivence avec cette artiste exceptionnelle au charisme unique!

Avec:

Voix: Luz Casal | Batterie: Tino Di Geraldo | Basse: Peter Oteo
Piano: Fran Rubio | Guitare: Jorge F. Ojea | Guitare: Borja Montenegro

Avec le soutien de

RTS OPTION
MUSIQUE



N° 13

LA RAISON D'AYMÉ

D'Isabelle Mergault avec Gérard Jugnot et Isabelle Mergault

Jeudi 7 février 2019, 20h00 | Théâtre

70.- (tarif réduit 60.-) | Durée 1h40 sans entracte

Aymé, un riche industriel, vient d'épouser Chloé, de trente ans sa cadette. Il nage en plein bonheur : il aime et se croit aimé. Mais la jeune femme n'est intéressée que par son argent, au point même d'engager un tueur pour s'en débarrasser et hériter de sa fortune. Aveuglé par son amour, Aymé ne voit pas le danger et n'entend plus sa raison...

Mais celle-ci va surgir en chair et en os devant ses yeux et elle est furieuse ! Furieuse de parler dans le vide, de ne pas être écoutée. La cohabitation ne va pas être de tout repos... Aymé se trouve confronté à un choix capital : doit-il suivre son cœur ou écouter sa raison ? Et au bout du compte, si c'était Chloé qui détenait la solution ?

Mise en scène : Gérard Jugnot

*Assistante mise en scène : Tadrina Hocking | Décors : Jean Haas | Lumières : Jean-Pascal Pracht
Costumes : Cécile Magnan | Vidéo : Olivier Louis Camille | Musique : Khalil Chahine | Son : Stéphanie Gibert
Diffusion : Pascal Legros Productions*

Avec : Isabelle Mergault, Gérard Jugnot, Anne-Sophie Germanaz, Philippe Beglia

Avec le soutien de





N° 14

LA MÉTHODE GRÖNHOLM

De Jordi Galcerán par Le Magnifique Théâtre

Vendredi 15 février 2019, 20h00 | Théâtre

39.- (tarif réduit 29.-) | Durée 1h40 sans entracte

Nous sommes plongés au cœur d'un implacable huis clos sur le monde du travail issu de la plume acérée du dramaturge catalan Jordi Galcerán. Quatre candidats se rendent à un entretien d'embauche dans une multinationale. En jeu, un poste de cadre supérieur. Pour l'obtenir, tous les coups sont permis: mensonges, trahisons, manipulations, humiliations...

Jusqu'à où les protagonistes de ce processus d'élimination sans pitié seront-ils

prêts à aller pour décrocher le job de leur rêve?

Une comédie intelligente, acerbe et rythmée, où louvoient les plus bas instincts de notre société contemporaine qui n'est pas sans rappeler certains jeux télévisés. Suspens total garanti!

Depuis sa création au Théâtre National de Catalogne en mai 2003, cette pièce a été jouée dans plus de 40 pays et il en existe plus de 20 traductions et adaptations.

Mise en scène: Julien Schmutz | Assisté de: Michel Lavoie

Traduction: Michel Lavoie et Julien Schmutz | Scénographie: Valère Girardin | Lumières: Gaël Chapuis

Son: François Gendre | Costumes: Éléonore Cassaigneau | Maquillages: Emmanuelle Olivet-Pellegrin

Production: Le Magnifique Théâtre | Coproduction: Théâtre Equilibre-Nuithonie - Fribourg

Avec: Amélie Chérubin-Soulières, Michel Lavoie, Diego Todeschini, Frédéric Landenberg

Avec le soutien de



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

LE JOURNAL D'ANNE FRANK

Par le Théâtre des Osses

Jeudi 21 février 2019, 20h00 | Théâtre

39.- (tarif réduit 29.-) | Durée 1h15 sans entracte

Entre 1942 et 1944, Anne Frank, sa sœur Margot et ses parents, accompagnés de la famille van Pels, se cachent durant 2 ans pour échapper aux persécutions nazies. Ces événements sont consignés dans le journal intime de la jeune fille depuis ses 13 ans et jusqu'à son arrestation. Dans ce contexte de haine et de claustration, l'adolescente décortique avec une grande lucidité les relations familiales et assiste à sa propre transformation. L'écriture lui donne le souffle

nécessaire pour survivre et développer ainsi sa pensée. Sa plume nous interroge plus fortement que jamais sur la discrimination et la haine raciale, sur nos choix devant des situations extrêmes et sur le risque de se trouver au sein de la majorité silencieuse. À l'heure où les derniers survivants de la Shoah disparaissent et où les repères s'éparpillent, l'adaptation au théâtre du *Journal d'Anne Frank* pourrait constituer une tribune importante pour poursuivre le débat.

Le journal d'Anne Frank, adaptation d'après Anne Frank l'intégrale, édité sous les auspices de l'Anne Frank Fonds, Bâle. Traduit du néerlandais par Philippe Noble et Isabelle Rosselin. Éditions Calmann-Lévy.

Adaptation et mise en scène: Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier

Création sonore: François Gendre | Production: Théâtre des Osses - Centre dramatique fribourgeois

Avec: Judith Goudal, Yann Philipona, Distribution en cours

Avec le soutien de



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG





N° 16

VOYAGE EN ASCENSEUR

De Sophie Forte avec Corinne Touzet

Vendredi 8 mars 2019, 20h00 | Théâtre

50.- (tarif réduit 40.-) | Durée 1h20 sans entracte

C'est l'histoire d'une rencontre improbable entre Juliette et Moctawamba qui va changer leur vie!

Vendredi soir, Juliette, la femme du patron, angoissée, énergique, drôle, hystérique et abandonnée, complètement citadine et l'homme de ménage Moctawamba, Africain, mutique, lunaire, poète, secret et père de famille se retrouvent coincés dans un ascenseur au deuxième

sous-sol de l'entreprise. Ces deux univers que tout oppose vont permettre d'agrandir cet espace de jeu confiné pour s'ouvrir et s'enrichir du regard sur les autres.

Corinne Touzet compose une analyse très fine du rôle et fait beaucoup rire en bourgeoise angoissée.

Le duo est équilibré et permet de mettre en avant des sujets riches, amusants et importants comme les préjugés...

Mise en scène: Anne Bourgeois

*Assistante mise en scène: Betty Lemoine | Décors: Jean-Michel Adam | Création lumières: Denis Schlepp
Costumes: Virginie H | Musique: François Peyrony | Images: Léonard | Diffusion: Atelier Théâtre Actuel*

Avec: Corinne Touzet, Jean-Erns Marie-Louise



N° 17

«ART»

De Yasmina Reza avec Charles Berling et Jean-Pierre Darroussin

Jeudi 21 mars 2019, 20h00 | Théâtre

65.- (tarif réduit 55.-) | Durée 1h25 sans entracte

Devenue un classique, la pièce de la lauréate du Renaudot 2016 revient sur les planches plus de vingt ans après sa création. Créée en 1994 à la Comédie des Champs-Élysées, «Art» y remporta un triomphe, bientôt traduite en trente-cinq langues et jouée dans les plus grandes capitales du monde.

C'est l'histoire d'un trio d'amis de 30 ans qui s'entredéchirent autour d'un tableau monochrome en invoquant tous les arguments qui tournent autour de l'Art contemporain. Emmenée par des acteurs de haut vol, le rythme est très enlevé et les rires fusent à chaque détour; pourtant la situation est aussi tragique. Un immense moment de bonheur absolu.

Mise en scène: Patrice Kerbrat

Assistante mise en scène: Pauline Devinat | Décor: Edouard Laug | Lumières: Laurent Béal

Costumes: Caroline Martel | Diffusion: JMD Productions

Avec: Jean-Pierre Darroussin, Charles Berling, Alain Fromager



N° 18

LES AMIS

MISÈRES ET SPLENDEURS DU SENTIMENT AMICAL

Avec Brigitte Rosset et Frédéric Recrosio

Vendredi 5 avril 2019, 20h00 | Humour

50.- (tarif réduit 40.-) | Durée 1h25 sans entracte

Les amis, ces gens qu'on voit plus d'une fois parce qu'on décide que c'était bien, qu'on s'est pas tout dit, qu'on voudrait partager encore un peu: le super, le nul, le reste.

Les amis, tant de prénoms et de questions: David oublie-t-il toujours ses sous ou est-il radin? Séverine est-elle vraiment parfaite ou fait-elle bien semblant? Qui est plus ennuyeux qu'Etienne? Comment Amélie a-t-elle pu changer à ce point (de nez)? Si Nico aime tout, ça vaut quoi d'être aimé par Nico? Pourquoi Pascal

pleure-t-il si facilement? Que dire à Paul qui va mourir avant vendredi? Pourquoi les copines de Patrick sont-elles toujours moins formidables que lui? Est-ce parce qu'il est «supercatho» qu'Edouard est si jugeant? Et si Aude répète qu'elle va très très bien, serait-ce tout simplement parce qu'elle va très très mal? Qui viendra me voir à l'hôpital?

- tu viendras, toi, Brigitte?
- bien sûr, Fred. Mais avant... tu fais un spectacle avec moi?
- d'accord!

Mise en scène: Jean-Luc Barbezat

Collaboration artistique: Delphine Lanza & Dorian Rossel

Création lumières: Harold Weber | Création son: Jérôme Burri | Direction technique: Julien Dick

Avec: Brigitte Rosset, Frédéric Recrosio

Avec le soutien de

MINNIG
MENUISERIE AGENCEMENT



N° 19

ALEX LUTZ

Vendredi 12 avril 2019, 20h00 | Humour
55.- (tarif réduit 45.-) | Durée 1h45 sans entracte

Après avoir reçu le Molière de l'humour 2016 pour son précédent one-man-show vu par plus de 500'000 spectateurs, avoir été à l'affiche sur grand écran du film *Les aventures de Spirou et Fantasio*, le comédien et cocréateur de *La revue de presse de Catherine et Liliane* sur Canal+ revient sur les planches avec un nouveau spectacle original.

Le petit blond à la mèche folle partage

la scène avec un compagnon gracieux et imposant, à la crinière fière et tressée : Nilo, un cheval, un vrai, magnifique dans sa robe blanche immaculée.

Incarnant toujours des personnages originaux dont il a le secret, Alex nous fait bien entendu rire, mais aussi réfléchir, ressentir, se souvenir. Il fait partie des tous grands humoristes de notre époque, mais pas que...

*Mise en scène : Tom Dingler
Diffusion : JMD Productions*

Avec : Alex Lutz | Le cheval : Nilo

Avec le soutien de

Miele



N° 20
CRÉATION

MARC AYMON ET LES ACCORDÉONNISTES DE LA VILLE DE BULLE

Vendredi 3 mai 2019, 20h00 | Chanson
45.- (tarif réduit 35.-) | Durée 1h35 sans entracte

Fin 2017 Marc Aymon sortait son 5^{ème} CD, intitulé *Ô bel été! Chansons éternelles*. Un projet fou, unique, sous la forme d'un livre-disque et carnet de chant, illustré par le dessinateur Cosey. Quatorze chansons du patrimoine suisse d'avant 1930 sont arrangées et enregistrées de manière moderne. Ce pari réussi rencontre un très vif succès, autant auprès des médias que du public.

Il était normal que tout cela se concrétise par la scène et nous avons décidé, avec Marc, de proposer également un concert original: en plus d'être accompagné par ses musiciens, les accordéonnistes de la ville de Bulle, sous la direction de Lionel Chapuis, donneront également corps à ces magnifiques chansons! Une création ambitieuse, rien que pour vous!

Son : Samuel Chappuis | Lumières : David Glassey

*Avec : Chant, Guitares, Ukulélé : Marc Aymon | Guitares : Frédéric Jaillard
Hackbrett, Percussions : Ephraïm Salzmann | Contrebasse : Fabien Sevilla | Batterie, Percussions : Nicolas Pittet*

Les accordéonnistes de la ville de Bulle, direction Lionel Chapuis

Théâtre du Jorat à Mézières : dimanche 5 mai à 19h00

Avec le soutien de



N° 21

OSCAR

De Claude Magnier par Les Amis du Boulevard Romand

Samedi 11 mai 2019, 20h00 | Théâtre

50.- (tarif réduit 40.-) | Durée 1h40 sans entracte

On ne présente plus cette comédie de boulevard, grand classique du théâtre et du cinéma, popularisée par Louis de Funès.

Petit résumé pour les non-initiés: une journée de cauchemar commence pour le PDG Bertrand Barnier: des valises dont le contenu change, son comptable qui le vole et veut épouser sa fille, son chauffeur qu'il doit congédier...

Les Amis du Boulevard Romand se font

plaisir en nous proposant cette pièce, nul doute que celui-ci sera partagé par le public. On se réjouit d'avance de voir l'inimitable Pierre Aucaigne dans le rôle de Bertrand Barnier.

Composé d'une jolie brochette de comédiens, dont Maria Mettral et Vincent Kohler entre autres, le rire est garanti. Et comme disait un Conseiller fédéral: «rire c'est bon pour la santé, selon un dicton populaire».

Mise en scène: Antony Mettler

Décor: Jacques Vassy | Costumes & accessoires: Virginie Aucaigne | Régie son & lumières: Julien Mayor

Avec: Maria Mettral, Pierre Aucaigne, Vincent Kohler, Anne-France Tardiveau

Véronique Mattana, Maud Laedermann, Florian Sapey, Jacques Vassy



LE PASS'JEUNE

est vendu CHF 50.- et permet d'obtenir des billets à CHF 10.- pour chaque représentation de la saison. Il est réservé aux étudiants et apprentis.

En vente dès le 30 juin 2018.

Plus d'informations sur www.co2-spectacle.ch



AVEC LE SOUTIEN DE

**SAUDAN
TINGUELY**
ARCHITECTES SÀRL

BABY-SITTING OFFERT !

Sur demande - **5 jours à l'avance** -, à l'achat de 2 billets pour un spectacle de la Saison culturelle CO2, vous pouvez bénéficier d'un(e) baby-sitter formé(e) par la Croix-Rouge.

Le soir de la représentation, une enveloppe avec un montant correspondant à 3 heures de baby-sitting vous attend au bar.

Plus d'informations sur www.co2-spectacle.ch ou www.croix-rouge-fr.ch (rubrique «baby-sitting»).

Avec
le soutien
de



En partenariat avec

Croix-Rouge fribourgeoise
Freiburgisches Rotes Kreuz
Association cantonale de la Croix-Rouge suisse



NOS HUIT FORMULES D'ABONNEMENT TRANSMISSIBLE

En vente dès le samedi 16 juin à 9h00.

- 1 ABONNEMENT DÉCOUVERTE**
6 spectacles imposés
N° 1-3-9-14-15-20
CHF 150.- plein tarif
CHF 100.- tarif réduit.
En vente jusqu'au 15 septembre
- 2 ABONNEMENT 6 SPECTACLES**
Réduction de 10 %
- 3 ABONNEMENT 8 SPECTACLES**
Réduction de 15 %
- 4 ABONNEMENT 10 SPECTACLES**
Réduction de 20 %
- 5 ABONNEMENT 12 SPECTACLES**
Réduction de 25 %
- 6 ABONNEMENT 13 À 17 SPECTACLES**
Réduction de 30 %
- 7 ABONNEMENT 18 À 21 SPECTACLES**
Réduction de 35 %
- 8 ABONNEMENT DE SOUTIEN**
21 spectacles pour 2 personnes
CHF 1'500.-

- **Nouveauté: les personnes désirant acquérir un ABONNEMENT DE SOUTIEN pourront l'obtenir, en priorité, le lundi 11 et mardi 12 juin dès 9h00 auprès de L@ Billetterie.**

- Il n'est pas possible de garantir la même place pour tous les spectacles. Les places sont attribuées par ordre chronologique de réservation. Il n'y a pas de place abonné à la galerie.

Le moteur d'une région **Liebherr Machines Bulle SA**

Découvrez ce qui nous anime
et les opportunités de carrière chez Liebherr

www.liebherr.com/carriere



LIEBHERR

COMMENT PROCÉDER ?

Cinq possibilités d'obtenir vos billets & abonnements auprès de L@ Billetterie, Place des Alpes 26, Bulle, du lundi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00, le samedi de 09h00 à 16h00 de juin à septembre et de 09h00 à 12h00 d'octobre à mai.

1. **Au guichet de L@ Billetterie.** Paiement cash ou par carte de débit Maestro, Postcard et par carte de crédit Eurocard-Mastercard et Visa.

2. Vous pouvez commander vos billets **par téléphone au 026 913 15 46** avec paiement par carte de crédit. **CHF 6.- de frais de dossier par commande.**

3. **Par internet à l'adresse suivante : www.labilletterie.ch jusqu'à la veille du spectacle.** Paiement sécurisé par carte de débit-crédit.

PRINT AT HOME avec le choix de votre emplacement dans la salle. CHF 4.- de frais de dossier par commande.

4. **Réservation par téléphone à L@ Billetterie au 026 913 15 46.**

Les billets réservés doivent impérativement être retirés et payés à L@ Billetterie **dans les 7 jours.** Passé ce délai, la commande est supprimée sans préavis.

Les billets à retirer au guichet de la salle CO2 les soirs de spectacle doivent l'être jusqu'à une demi-heure avant le début de celui-ci, sinon ils seront remis en vente.

5. **À la caisse de la salle CO2 une heure avant le début du spectacle, paiement cash uniquement.**

BILLETS En vente dès le samedi 23 juin à 9h00

À partir de cette date, il est possible d'acheter ou de réserver des places pour tous les spectacles de la saison. Les billets ne peuvent être ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte, de vol ou de maladie. **L@ Billetterie ne fait pas office de revendeur pour les billets non utilisés.** Merci de votre compréhension.

TOUJOURS +

POUR LA
CULTURE

net+ FR

Je veux en profiter : 0844 67 67 67

Je veux en savoir plus : www.netplusfr.ch



A la source de votre énergie

www.gruyere-energie.ch

« A vos côtés pour
soutenir la culture »

GESA
GRUYÈRE ÉNERGIE SA



SALLE CO2 PRATIQUE

ADRESSE

Salle CO2, La Ronclina 4,
1635 La Tour-de-Trême
Tél. 079 205 29 61
le jour du spectacle.

BAR DU FOYER

Le bar est ouvert 1h30 avant le début
et 1h après la fin des spectacles. Nous
vous proposons également de petits
encas pour satisfaire votre appétit.

VESTIAIRE

Un vestiaire surveillé est à votre dis-
position pour CHF 1.- par cintre. Merci
de retirer vos vêtements dans le quart
d'heure qui suit la fin du spectacle.

SALLE DE SPECTACLE

Places numérotées

Ouverture des portes de la salle: en
principe, sauf contre-indication des ar-
tistes, une demi-heure avant les repré-
sentations.

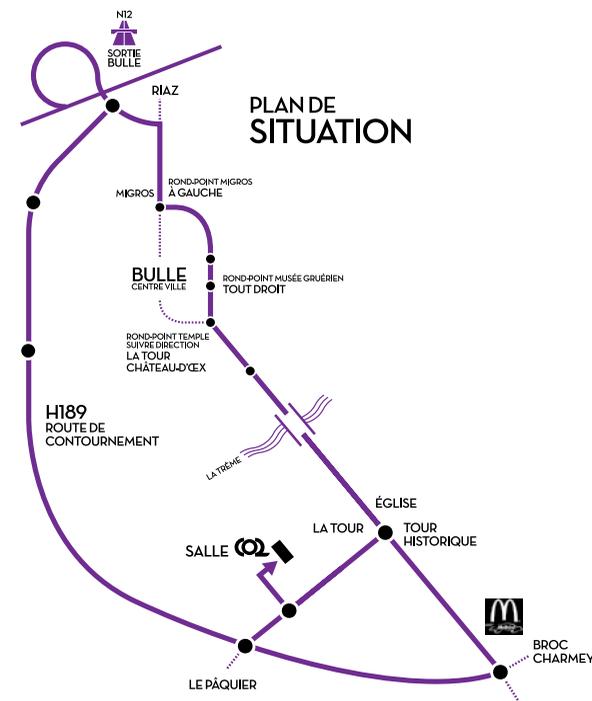
QUELQUES RECOMMANDATIONS

Les représentations débutent à l'heure
précise. Dès que le spectacle a com-
mencé, l'accès à la salle ne sera autorisé
qu'au moment opportun et si les artistes
ont donné leur accord préalable.

Les billets des retardataires ne pourront en aucun cas être remboursés.

MALENTENDANTS

La salle est équipée d'une boucle magnétique centrée sur le parterre, du rang D à Q. Pour les malentendants disposant d'un appareil acoustique, il suffit de le régler sur la position «T».



L'ABONNEMENT 20 ANS FRANCS

vous donne libre accès à des milliers d'événements, festivals, spectacle, concerts, ciné-clubs et expositions dans des centaines de lieux culturels des cantons de Berne, de Fribourg, du Jura, de Neuchâtel et du Valais. Valable 365 jours, l'abo est destiné aux jeunes de 0 à 21 ans. Sous la forme d'une carte ou d'une appli, il vous permettra de découvrir une offre culturelle sans limite. Infos, commande et consultation des lieux partenaires sur www.abo-20-100.ch

BONS CADEAU

CHF 40.- / CHF 60.- / CHF 100.-

À commander sur
www.co2-spectacle.ch

LE BUS, UN IMMENSE SENTIMENT DE LIBERTÉ

Votre billet de spectacle fait désormais office de titre de transport dans la zone 30 Frimobil et ceci sur l'ensemble de notre programmation.

Valable 2h avant et 2h après le spectacle

Arrêt - La Tour-de-Trême, Centre
5 minutes à pied de la Salle CO2

Plus d'informations sur www.co2-spectacle.ch



APPLI CO2



Restez connectés



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Deux places de parc sont prévues juste devant l'entrée de la salle, dans la cour intérieure du bâtiment. Cinq emplacements sont réservés dans la salle au rang R du parterre pour les personnes à mobilité réduite (voir plan de salle). Il est cependant nécessaire de les réserver auprès de L@ Billetterie.

L'ÉQUIPE DE LA SAISON CULTURELLE

Dominique Rime, Directeur artistique,
tél. 026 913 77 40

Tamara Raemy, Responsable communication,
marketing & sponsoring, tél. 026 913 77 40

Nilufer Turgut, Accueil artistes

Anne-Marie Sciboz, Secrétaire et comptable

L'ÉQUIPE DE LA SALLE

Alain Grand, Administrateur, tél. 026 919 29 11

Marc Boyer, Thomas Roulin, Emile De Gautard,
Équipe technique

CONCEPTION WEB

INVENTAIRE communication visuelle.

COMITÉ DE L'ASSOCIATION CO2

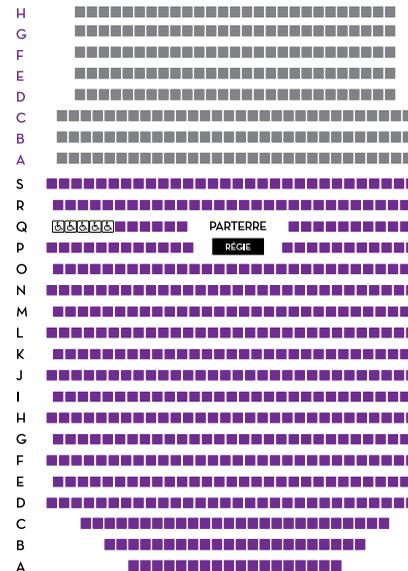
Constitué de représentants des communes
gruériennes.

REMERCIEMENTS

La saison culturelle CO2 remercie tout particulièrement pour leur aide précieuse La Loterie Romande, le Service de la culture du canton de Fribourg, ses fidèles partenaires privés ainsi que toutes les communes gruériennes pour leur soutien financier.

SALLE  746 PLACES ASSISES

GALERIE



SCÈNE

IMPRESSUM

CONCEPTION & RÉALISATION:

KLAXON CREATIVE SERVICE / BULLE

WWW.KLAXON-CREATIVE.CH

IMPRESSION: GLASSON PRINT SA / BULLE

LE JOURNAL
DU SUD-FRANCOIS
La Gruyère
Mardi 10 mars 2020

**Le visage de l'Exécutif
après le cataclysme**



**Sur le chemin
de la vie consacrée**

Élections

Balai neuf balais mieux

Cahier élections

La Gruyère,
le journal
incontournable
de la région.



“

*J'aime avant
tout la rubrique
culturelle pour
la qualité et la
diversité des articles.*

Frédéric Rody, alias Epeire,
musicien, La Tour-de-Trême

GÉNÉRATEUR DE CULTURE

**La culture
ne tombe pas du ciel,
elle se transmet
et se vit.**

Partageons-la ensemble.



WWW.RADIOFR.CH | DAB+

radiofr.
FRIBOURG | FREIBURG



MIGROS
pour-cent culturel



La BCF, sponsor principal de la Saison culturelle CO2

www.bcf.ch

 **Banque Cantonale
de Fribourg**

simplement ouvert

SAISON CULTURELLE 20¹⁸/₁₉ 

WWW.CO2-SPECTACLE.CH