



**BALADES DESSINÉES
AQUARELLES
& CARNET DE VOYAGE**



MARIE_POCHE

BALADES DESSINÉES

OBSERVER, COMPRENDRE, REPRÉSENTER

ANIMATION D'ATELIERS DE DÉCOUVERTE DU TERRITOIRE PAR LE DESSIN

Les Balades dessinées sont nées de l'envie de proposer une autre manière de découvrir un territoire : en prenant le temps de l'observer, de le comprendre et de le dessiner.

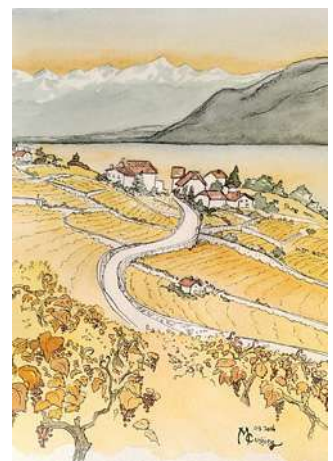
À travers des ateliers en petit groupe, j'accompagne les participants dans une lecture sensible du paysage, mêlant observation, analyse et représentation graphique. Le dessin et l'aquarelle deviennent des outils accessibles pour apprendre à regarder autrement, comprendre les formes, les usages, la végétation, les perspectives, les jeux de lumière et les ambiances d'un lieu.

Chaque balade alterne temps de marche, échanges et croquis réalisés in situ. Au-delà de l'apprentissage des techniques de dessin (composition, cadrage, perspective, couleur et aquarelle), l'objectif est de développer un regard attentif sur le paysage et de sensibiliser à son évolution.

Cette démarche nourrit également ma pratique d'architecte paysagiste. Elle renforce ma capacité d'observation, ma compréhension des lieux et ma conviction que le projet de paysage se construit d'abord sur le terrain, au contact du vivant et des usages.



En parallèle, je développe une petite activité artisanale autour de mes illustrations, comprenant la vente de tirages, la gestion des commandes et la participation à des marchés de créateurs.



LE CARNET COMME MANIÈRE DE REGARDER LE PAYSAGE

Je voyage rarement sans mon carnet. Une petite trousse, deux pinceaux, quelques crayons de couleur, une palette d'aquarelle de poche et un carnet m'accompagnent presque partout. Leur simplicité et leur légèreté me permettent de m'arrêter à tout moment, au détour d'un chemin, sur un quai de gare, au sommet d'un col, au bord d'un lac ou simplement dans un moment du quotidien.



Le dessin est pour moi bien plus qu'un moyen de représenter un paysage : c'est une manière de l'habiter. Là où une photographie saisit un instant en une fraction de seconde, le carnet m'invite à ralentir, à observer, à comprendre et à ressentir. Chaque croquis est le fruit d'un temps passé sur place, à écouter, regarder et m'imprégner d'un lieu, qu'il s'agisse d'un instant banal entre amis, d'un paysage aperçu depuis le train, d'une manifestation, d'un espace public animé de vie ou d'un moment plus extraordinaire et marquant.



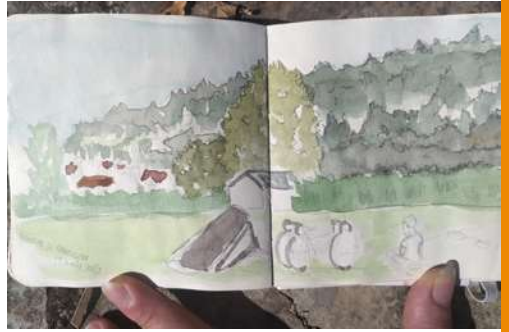
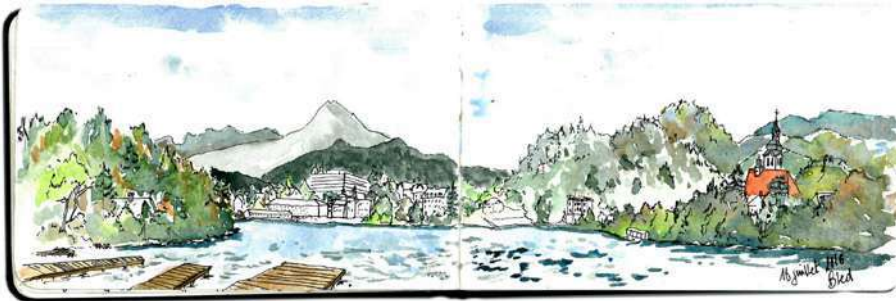
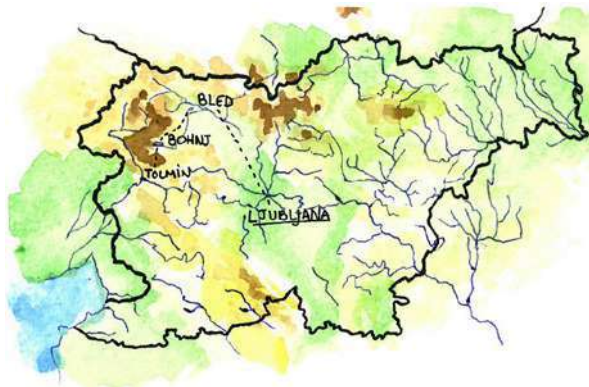
Je ne cherche pas à reproduire fidèlement le réel. J'essaie plutôt d'en conserver une impression : une lumière particulière, le souffle du vent dans les arbres, une pluie d'été, l'odeur d'une forêt, le bruit d'une place animée, la fraîcheur d'un matin ou la chaleur d'une fin de journée. Le dessin devient alors une mémoire sensible. Il me rappelle autant le paysage que les personnes avec lesquelles je le partageais, les conversations, les émotions ressenties et l'atmosphère du moment. Bien plus que les milliers de photographies qui finissent souvent oubliées dans un téléphone, ces quelques pages racontent une expérience vécue.

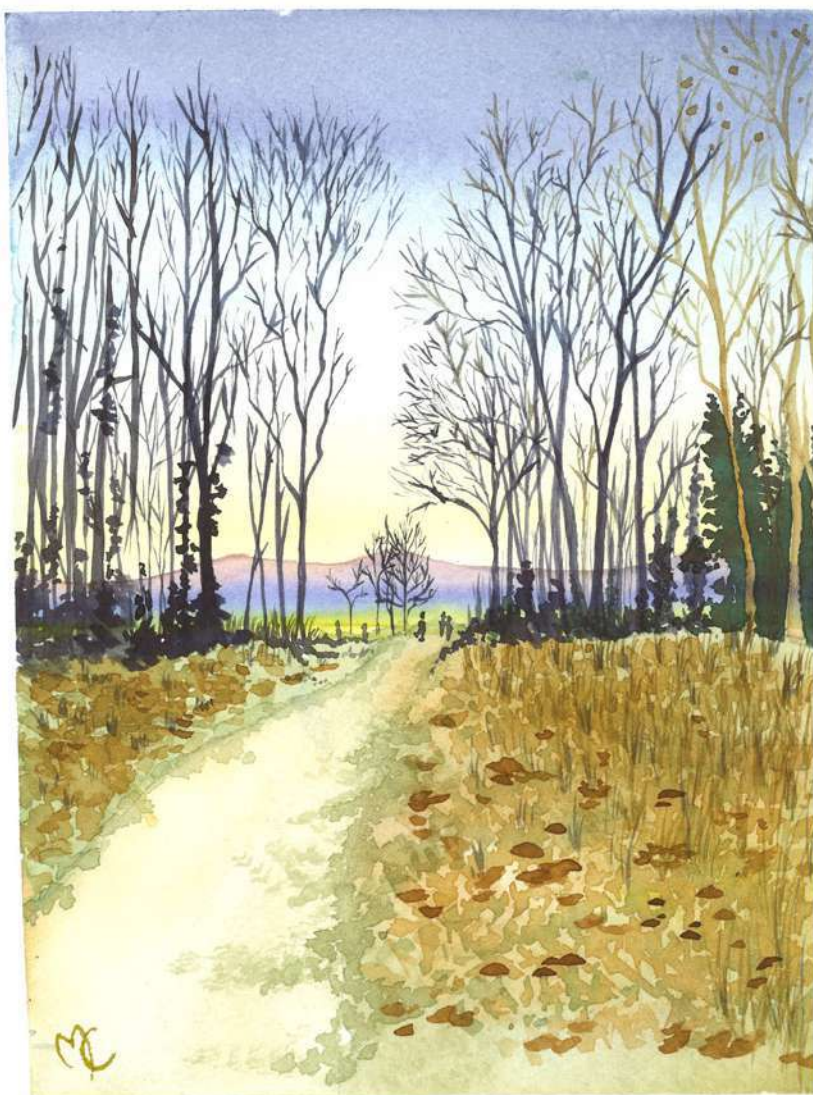
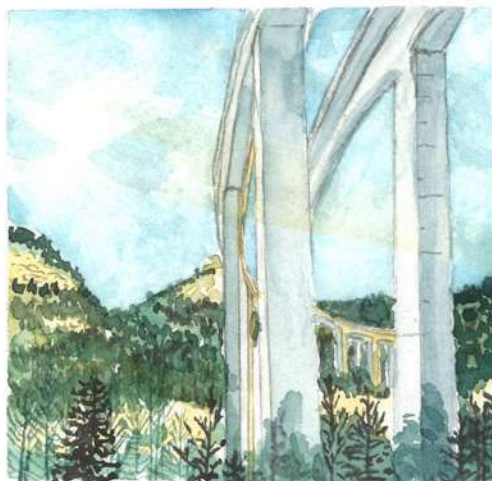


Cette pratique accompagne également ma manière de voyager. À pied ou à vélo, je privilégie un tourisme lent, où le déplacement fait pleinement partie du voyage. Avancer à la vitesse du pas ou du pédalier permet de mieux comprendre les territoires traversés, d'observer l'évolution des paysages, les reliefs, les sols, la végétation, les saisons et les usages. C'est une manière de laisser la place à l'imprévu, aux rencontres et à l'émerveillement.

Cette approche rejoint profondément mes convictions de paysagiste. Observer avant d'agir, prendre le temps de comprendre avant de transformer, reconnaître la richesse du vivant avant de chercher à le maîtriser. Être attentive aux espèces végétales et animales, aux équilibres fragiles qui composent nos paysages, nourrit ma pratique professionnelle autant que personnelle. Je suis convaincue que la transition écologique commence par cette capacité à regarder autrement ce qui nous entoure et à développer une véritable culture de l'attention.

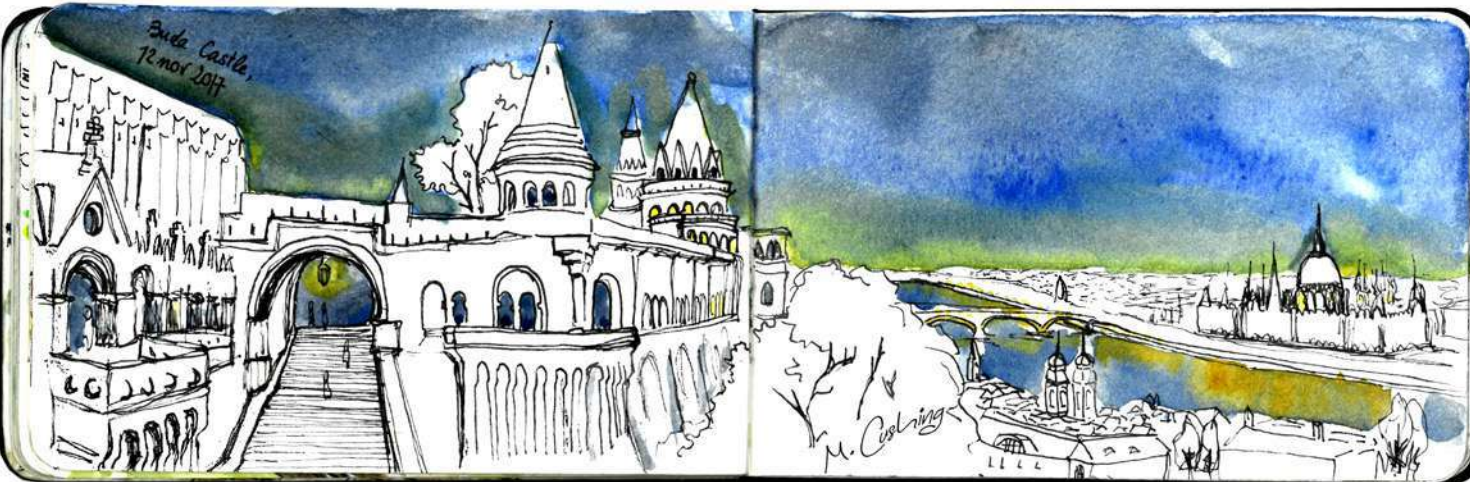
Mon carnet de croquis est ainsi devenu bien plus qu'un carnet de voyage. C'est un outil d'observation, de compréhension, de mémoire et de conception. Il nourrit mon regard d'architecte paysagiste et me rappelle, à chaque page, que les plus beaux projets naissent souvent d'un temps d'arrêt, d'une rencontre avec un lieu et d'une attention sincère portée au vivant.







Rue de Laine - St Martin de Ré - 30 juillet 2015



Buda Castle, 12 nov 2017

M. Costling



Memorial of October 23rd 1956, Budapest, Hungary, Nov 2017

M. Costling



Carabe à reflet d'or
Carabus auriventris



Tessarium montanum



Pimpinella saxifraga





Marie Cushing
Route du lac, Denges, 1026
+41 76 297 26 15
+33 6 88 61 60 38
m.cushing.paysage@gmail.com



MARIE_POCHE