

Morges

*Un parcours historique et culturel
à travers la vieille ville*



Morges Région Tourisme

Rue du Château 2

1110 Morges

www.morges-tourisme.ch

**MORGES**
RÉGION
Slow Tourisme!

Bienvenue à Morges !

La commission consultative des affaires culturelles et touristiques de la ville de Morges propose depuis le printemps 2001 un parcours pédestre à travers le centre historique.

Ce dépliant vous aidera à découvrir, à votre rythme une partie de l'histoire et quelques-unes des merveilles architecturales de notre cité.

Nous remercions vivement l'historien d'art et d'architecture Paul Bissegger qui, par ses choix et ses commentaires écrits, a contribué de manière essentielle à la rédaction de cette brochure. D'autre part, la création de ce document a été possible grâce à l'appui de la Commune de Morges, des commerçants de la Grand'Rue et de la Rue Louis-de-Savoie ainsi que de la Maison du Tourisme.

Nous vous souhaitons une agréable visite et, vous remercions de votre intérêt pour Morges.

La Commission culturelle et touristique



Durée approximative du parcours complet : 2 heures



Départ en tout point



Parcours accessible aux personnes handicapées



La Ville de Morges, un bref rappel historique ...

Si d'importants vestiges archéologiques témoignent d'une population relativement importante dans la baie de Morges durant la préhistoire, le site de la ville actuelle, en revanche, semble peu habité à l'époque gallo-romaine et haut Moyen-Âge.

C'est en 1288 que Louis de Savoie fonda une ville sur des rives qui ne devaient accueillir, alors, que quelques pêcheurs et des pâturages. Morges devenait ainsi un lieu fortifié permettant le contrôle de la route longeant le lac et l'installation d'un port, point d'appui militaire et de péages rémunérateurs pour la Maison de Savoie.

La Grand'Rue et la rue Louis-de-Savoie bordées de maisons implantées selon un parcellaire en lanières, sont caractéristiques du plan urbain dit le "type zaehringien", adopté pour Morges comme pour de nombreuses autres "villes neuves" médiévales. Larges de 13 à 18m, elles accueillent les grandes foires trois ou quatre fois par an, tandis que le marché hebdomadaire avait lieu sur la place de l'Hôtel de Ville. Ces voies sont complétées par la rue Couvaloup, qui ne dessert qu'une partie de l'agglomération et résulte dans le doute d'un agrandissement de la ville en cours de peuplement, et par des "ruelles punaises" qui servaient autrefois d'égouts.

Après les épidémies et le marasme économique généralisé du XVe siècle, Morges va connaître un essor administratif et marchand qui ira croissant, surtout à partir du développement du port qui, dès la fin du XVIIe siècle, sera le plus important du Léman.

Ainsi sous l'ancien régime, marqué par la domination bernoise dès 1536, péages, artisanat de cuir, viticulture, commerce de grains et autres échanges assurent la prospérité de la ville. De nombreuses et remarquables maisons que l'on peut encore voir aujourd'hui à la Grand'Rue et à la rue Louis-de-Savoie, ont été édifiées ou transformées durant cette période.

Aux XIXe et XXe siècle, des quartiers industriels et résidentiels se développent en dehors des limites médiévales.

Le parcours proposé restera toutefois dans le périmètre urbain défini au Moyen-Âge qui offre, sans aucun doute, le plus grand nombre de sites et habitations présentant un intérêt historique et artistique.

01

Le Château



1286. Sans doute par le maçon ingénieur Huet de Morges. Son plan régulier en carré est influencé par celui du château d'Yverdon et par d'autres antécédants en Ile-de-France. Après la conquête bernoise en 1536, la moitié supérieure de la forteresse (et résidence baillivale) est reconstruite pour être adaptée aux progrès de l'artillerie. Arsenal cantonal dès la création du canton de Vaud en 1803 (importantes transformations vers 1836, par l'architecte Henri Perregaux). Musée militaire vaudois dès 1925, également musée suisse de la figurine historique et musée de l'artillerie. Il y abrite désormais le Musée Paderewaki.

02 Halles du Port

1785. Par Abraham Fraisse, architecte ; transformation en 1955. Sous l'Ancien régime, transitaient obligatoirement ici toutes les marchandises passant par Morges, sur lesquelles on prélevait une taxe lucrative. Ce bâtiment abrite actuellement la Maison du Tourisme.



Louis-de-Savoie 92 3



1769. Par Jacob-Samuel Cerf, architecte. Façade sur rue en pierre de taille, dont la composition témoigne d'une certaine ambition, avec ses pilastres "colossaux" qui enjambent deux niveaux d'habitations.



04 Grand'Rue 94



1682. L'ancienne auberge de la Tête Noire offre la plus belle façade de maison privée du XVIIe siècle à Morges, attribuable au maître maçon Pierre Billon. Remarquable décor architectural à ordres superposés (toscanes, ioniques, corinthiens). Belle cour intérieure à arcades.

05 Grand'Rue 84



1769. Façade discrète mais soigneusement élaborée et caractéristique de son époque, avec avant-corps latéraux non saillants dans le style pratiqué par l'architecte lausannois Gabriel Delagrangé.



06 Hôtel De Ville



1515 - 1520. Sans doute par le maître maçon Jean Coquet ; fortement rénové vers 1945. De style gothique tardif, ce plus ancien hôtel de ville vaudois affiche son caractère officiel par la tourelle polygonale de son escalier à vis, placé en saillie sur la façade, ce qui témoigne d'un privilège quasi-seigneurial. Portail monumental ajouté en 1682 par le maître Pierre Billon. Un élégant bâtiment annexe, néoclassique, a été accolé en 1822-1827 par l'architecte Henri Perregaux pour abriter un marché au blé et des salles de réunions.

07

Grand'Rue

70-72

Façade reconstruite en 1550 par le maître maçon Jean Garnyer, dit de la Roche. Les fenêtres à riche décor, représentent une spectaculaire et tardive manifestation de l'esprit gothique, unique en son genre en Suisse romande. L'édifice, implanté sur deux parcelles médiévales, dont l'une présente de jolies galeries. Rénové récemment, cet édifice est classé comme monument historique et est inscrit comme bien culturel suisse d'importance nationale.



Vers 1770. Composition originale et raffinée, avec ses pilastres ioniques "colossaux" (enjambant deux niveaux) et ses rangées horizontales de balustres

08 Grand'Rue 71

69 Gran'Rue 69



1785. Ancienne maison du médecin Jean-Jacques Massy "établie avec l'élégance des pharmacie bernoise", selon un témoin de l'époque. Abrite encore une pharmacie aujourd'hui. Éléphants détails architecturaux finement sculptés d'esprit Louis XVI.

10 Grand'Rue 60



Vers 1730. La façade fort simple cache des corps de logis de la fin du Moyen-Âge. Cour intérieure avec anciennement une série complète de fenêtres en accolade de style gothique tardif et un spacieux escalier à vis. Rénovée récemment.

11 Grand'Rue 54

Vers 1565. Ancienne maison du baron Montricher Guillaume de Willermin. La plus remarquable illustration du style gothique tardif à Morges, avec sa cour intérieure, son escalier à vis et ses plafonds spectaculaires. Adjonction de magnifiques galeries sur cour en 1670 pour la famille Blanchenay, par le maître maçon Pierre Billon. Musée Alexis Forel dès 1919.



1831. Par Jules Renevier, architecte. Maison néoclassique cossue, appelée anciennement "Beauregard", car très visible en tête de rangée.

12 Gran'Rue 1



13 Place Saint-Louis 2

1770. Peut-être par Gabriel Delagrangé. Ancienne maison de la famille Mayor, seigneurs de Lully. Façade à avant-corps latéraux peu saillants avec détails d'architectures particulièrement soignés sans doute aux sculpteurs qui travaillaient à la même époque au temple voisin



14 Temple

1769 - 1776. L'architecte bernois Erasme Ritter en conçut le projet et dirigera les travaux de 1769 à 1771. Après un affaissement accidentel de la façade, le lyonnais Léonard Roux fut chargé de la reconstruction de cette dernière selon de nouveaux plans (1772-1776) L'ensemble constitue l'une des plus remarquables églises baroques de Suisse Occidentale.



15 Cure Réformée

1705. Par l'entrepreneur Abraham Berthoud. Imposant par sa situation et par la rigueur de ses lignes, ce bâtiment se distingue, dans ses proportions et son organisation interne, de la plupart des autres cures de la même époque.



1767. Maison du receveur baillival Emmanuel Monod, puis de son fils, le révolutionnaire vaudois et homme d'État Henri Monod. Façade exceptionnelle, plus seigneuriale que bourgeoise, doit la composition est attribuable à l'architecte bernois Nicolas Sprüngli.

16 Louis-de-Savoie 11



1793. Ancienne maison de tanneur, particulièrement intéressante pour sa façade arrière, côté lac, avec ses pittoresques galeries en bois.

17 Louis-de-Savoie 17



1844. Par Henri Perragaux. Précoce exemple d'église néogothique dans le canton de Vaud.



18 Église Catholique

1898 - 1900. Par Jacques Regamey et Henri Meyer, architectes, qui ont allié des façades néo-baroque en pierre noble (provenant de France grâce au récent avènement du chemin de fer) à une précoce technique de béton armé pour les structures internes. Ce théâtre doté d'une belle salle de spectacles et d'un restaurant constitue un élément majeur de l'équipement touristique lémanique.

19 Casino



20 Grenier Bernois

1690 - 1692. Par l'architecte Abraham Dünz. Destiné à abriter le produit de la dîme et un dépôt de sel, cet édifice fonctionnel illustre parfaitement la typologie de l'entrepôt ; les réserves de céréales contribuèrent au maintien d'une certaine stabilité du prix du blé, cette denrée étant vitale, surtout avant la généralisation de l'emploi de la pomme de terre. Aujourd'hui, le bâtiment abrite le centre culturel (bibliothèque, phonothèque, galerie d'art).



21 Louis-de-Savoie 41-43



Demeures seigneuriales, sans doute en partie fortifiées au Moyen-Âge, mais reconstituées vers 1730. L'existence d'une tourelle en saillie sur le domaine public, privilège exceptionnel en ville, témoigne cependant encore de cette propriété nobiliaire. Surprenante cour intérieure couverte au n°43, résultant de l'adjonction, en 1815, d'un corps de bâtiment côté lac.



22 Port



1690 - 1696. Par Isaac Masset et Henri Duquesne, ingénieurs. Destiné initialement à protéger les galères militaires bernoises, le port a surtout joué un rôle économique majeur, constituant longtemps le principal point de transit lacustre sur la rive vaudoise du léman.

23 Parc de l'Indépendance

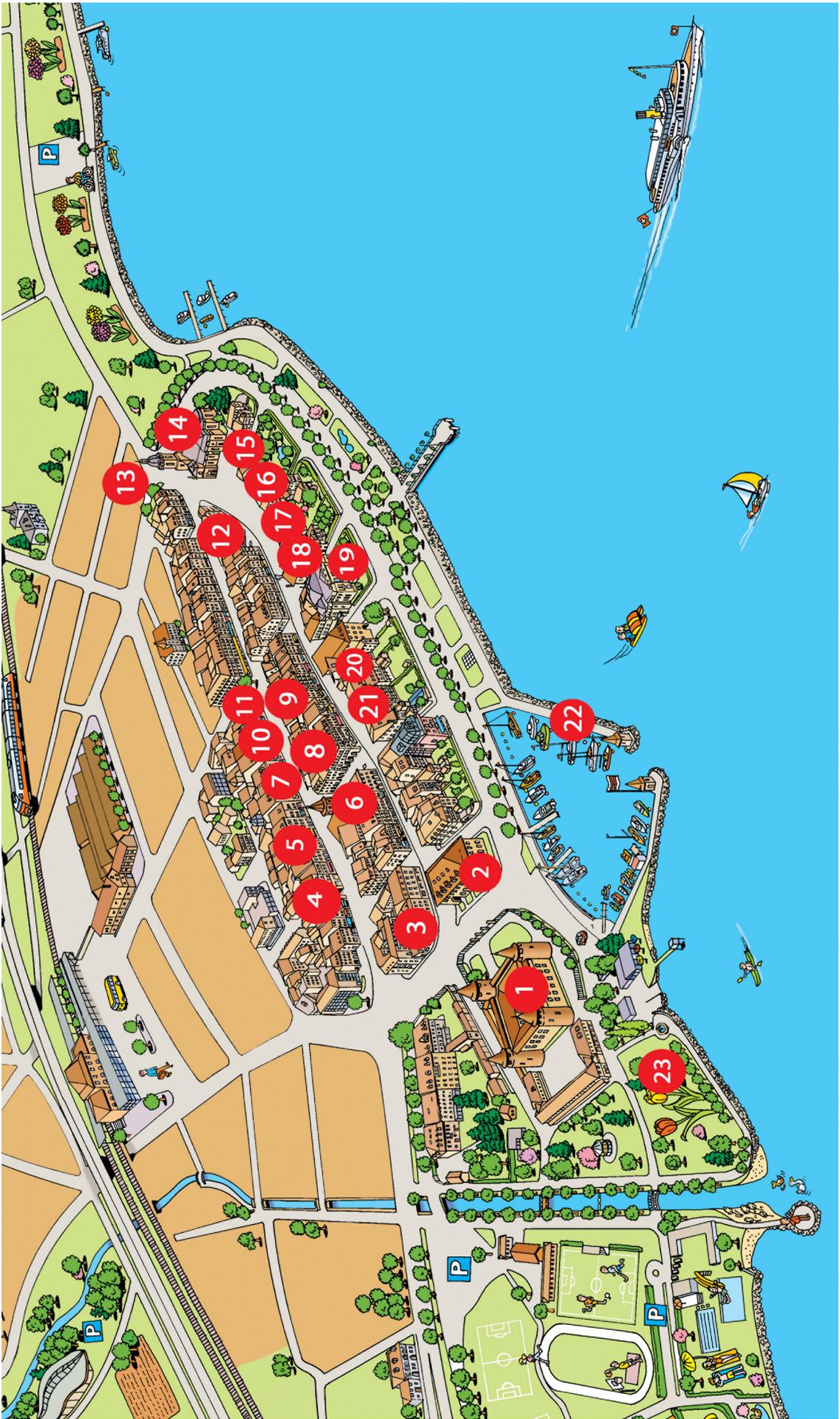


1885. Implanté sur les anciens pâturages communaux.

Promenade remarquable pour ses essences variées ainsi que, tous les printemps, pour la Fête de la Tulipe.

Le parc est agrémenté de divers monuments commémorants des patriotes morgiens, l'explosion de l'arsenal, le limnologue F.-A. Forel et le grand propriétaire H.van Oyen.





- | | | | |
|----|--------------------|----|---|
| 1 | Le Château | 15 | Cure Réformée |
| 2 | Halle du Port | 16 | Louis-de-Savoie 11 |
| 3 | Louis-de-Savoie 92 | 17 | Louis-de-Savoie 17 |
| 4 | Grand'Rue 94 | 18 | Église Catholique |
| 5 | Grand'Rue 84 | 19 | Casino |
| 6 | Hôtel de Ville | 20 | Grenier Bernois |
| 7 | Grand'Rue 70-72 | 21 | Louis-de-Savoie 41-43 |
| 8 | Grand'Rue 71 | 22 | Port |
| 9 | Grand'Rue 69 | 23 | Parc de l'Indépendance |
| 10 | Grand'Rue 60 | 1 | Musée du Château
021 316 09 90 |
| 11 | Grand'Rue 54 | 2 | Office du Tourisme
021 801 32 33 |
| 12 | Grand'Rue 1 | 11 | Musée Alexis Forel
021 801 26 47 |
| 13 | Place Saint-Louis | 20 | Maison du Dessin de Presse
021 801 58 15 |
| 14 | Temple | | |

Statues et Plaques commémoratives d'artistes ayant vécu à Morges



Rue du Dr-Yersin 1

Devant la maison, statue d'Ignace Paderewski, oeuvre du sculpteur Milo Martin. Ignace Paderewski (1860-1941), compositeur et homme politique polonais, a été le propriétaire de 1899 à 1940 de la résidence de Riond-Bosson (aujourd'hui disparue), haut lieu de rencontre politique et artistique.

Place St-Louis 2

Demeure où habita le compositeur Igor Stravinsky (1882-1971) de 1917 à 1920. C'est ici qu'il composa la partition de l'Histoire du Soldat, texte de Charles-Ferdinand et Ramuz, spectacle créé en 1918 au Théâtre municipal de Lausanne.

Rue du Bluard 2

Maison où habita Alfred Gehri (1895-1972), auteur dramatique à qui l'on doit notamment la pièce intitulée Sixième Étage qui a connu une renommée mondiale dès sa création au Théâtre municipal de Lausanne en 1937.

Rue Louis de Savoie 27

Maison dans laquelle résidèrent :

- René Morax (1873-1973), écrivain, homme de théâtre et fondateur du Théâtre du Jorat à Mézières, il reste une figure incontournable du renouveau théâtral en Suisse romande au début du XXe siècle. Il a également créé ses spectacles au Casino de Morges.

- Jean Morax (1869-1939), son frère, peintre et décorateur, entre autres, au Théâtre du Jorat.

Grand'Rue 100

Cette maison abrita deux célèbres musiciens :

- Henryk Opieska (1870-1942), compositeur et musicologue d'origine polonaise, ami d'Ignace Paderewski.

- Lydia Opieska Barblan (1890-1983), calculatrice et spécialiste de la pédagogie musicale.

Bibliographie

Bissegger Paul

La Ville de Morges, Lausanne, 1998

Creton Rosa Théa

Morges, sept siècles d'histoire vivante 1286-1986, Denges 1986

Crédits Photographiques

Morges Région Tourisme





MORGES
+ RÉGION
Slow Tourisme!

Morges Région Tourisme
Rue du Château 2
1110 Morges
021 801 32 33
info@morges-tourisme.ch
www.morges-tourisme.ch

