

1 Le Petit Buffet de la gare

Ce café possède une particularité: ses murs sont ornés de petites aquarelles d'un peintre bellerin, Aimé-Felix Nicollerat (1876-1946). Après une formation artistique à Paris et à Rome, A.-F. Nicollerat part pour l'Égypte où il reste de 1906 à 1912; il y révèle son talent pour capter la lumière du désert et les horizons au coucher du soleil. Il rentre en Suisse en 1912 et ne retourne jamais en Orient (faute d'argent), mais à côté de vues des Alpes suisses, notamment de la région de Bex, il continue de peindre des paysages égyptiens. Les vignettes du Buffet de la Gare ont été réalisées dans les années 1930 par le peintre pour payer ses dettes auprès du tenancier. Elles ont été restaurées récemment.

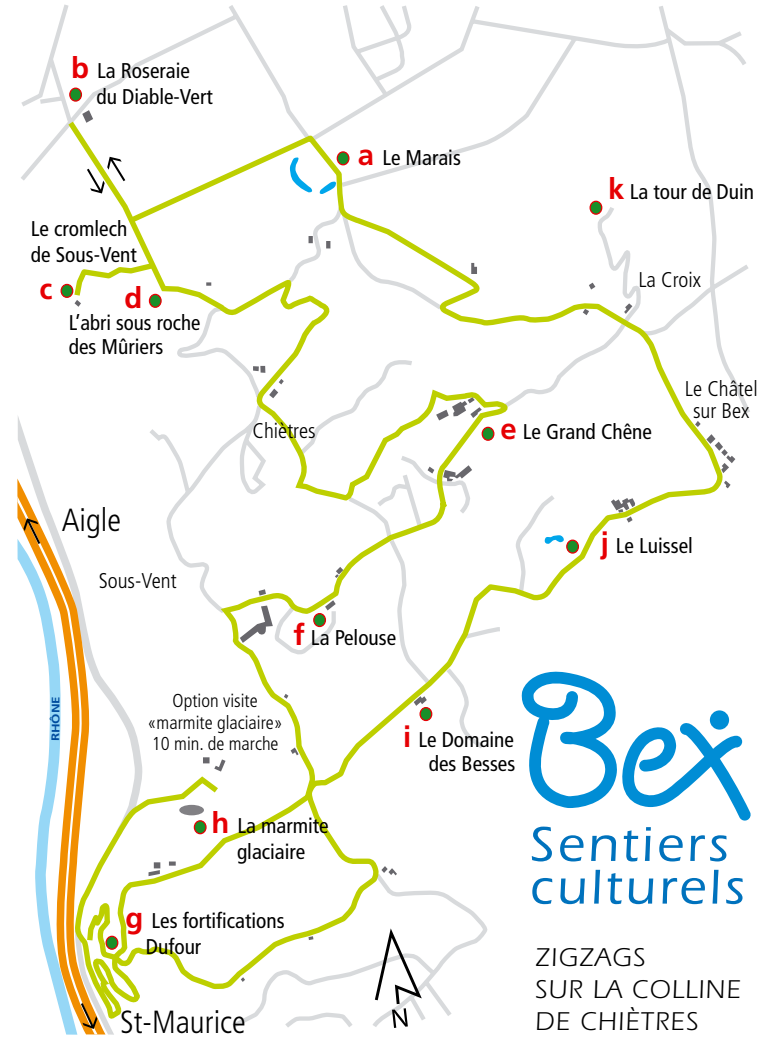
(s.v.p., prenez une consommation en regardant les peintures...)

FLÂNERIES DANS LE VILLAGE ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT



k La tour de Duin

Propriété privée, la tour de Duin est aujourd'hui habitée et ne laisse voir d'elle plus que sa partie supérieure crénelée, ajoutée à la fin du 19^e siècle dans les orifices laissés par les créneaux originaux. Elle faisait partie d'un ensemble médiéval (un château avec plusieurs tours) datant probablement du 12^e siècle. Rappelons que le premier document connu mentionnant Bex date également du 12^e siècle (1138). La tour de Duin a appartenu à différentes familles nobles (Girolid, De Greysier, De Blonay, De Duin, De Rovéréa, notamment). Incendiée vers 1475, elle a été totalement abandonnée dès le 17^e siècle comme ouvrage défensif, mais elle attire les touristes depuis le 18^e siècle par son aspect de «ruine romantique».



Bex
Sentiers culturels

ZIGZAGS
SUR LA COLLINE
DE CHIÈTRES

Pour Bex, la Dent-de-Morcles est plus haute que la Dent-du-Midi. Pour la regarder il faut un effort de la nuque. Elle est sauvage et impétueuse. Tout s'y distingue. Sans être pointue, son monstrueux ergot rocheux s'avance davantage dans le ciel. Elle est fantaisiste, elle s'éloigne ou se rapproche, joue avec la lune, se dérobe au moindre repli de terrain et surtout, elle *alpenglune*. Toute leur vie les Bellerins se sont entendus apostropher par cette question: «As-tu vu la Dent-de-Morcles?» Elle est violette, orange ou rose, avec une gamme de mauves qui ne cesse jamais de surprendre. Le matin elle peut filtrer quelques rayons, créer une auréole dans le ciel ou s'entourer elle-même d'un halo de poussière lumineuse. Elle fait du miracle à tout bout de champ avec les nuages. Ajoutons que la Dent-du-Midi est valaisanne, la Dent-de-Morcles pas ! Elles sont donc rarement d'accord en coloris comme en prévisions du temps.

R.- A. Houriet

Bex (collection Trésors de mon pays), 1972

Bex



Sentiers culturels

Flâneries dans le village
entre passé et présent

Zigzags sur la colline
de Chiètres



Préambule

En remontant l'avenue de la Gare, le promeneur au regard éveillé remarquera une multitude de bâtiments du début du 20^e siècle aux aspects bien différents. S'y côtoient en effet des maisons tributaires de l'Art nouveau, du Heimatstil ou du style cottage qui apportent beaucoup de variété et de diversité au tissu urbain, ce qui en fait un exemple unique dans le Chablais. Mais quelle mouche a donc piqué les Bellerins de cette période? Ce parcours invite le promeneur à découvrir certaines facettes architecturales de la localité, du temps où elle s'appelait encore Bex-les-Bains et attirait un public de touristes cosmopolites. La visite se poursuit dans le bourg et ses alentours pour aller à la rencontre de bâtiments plus anciens, liés pour certains au passé bernois de Bex et de ses salines.

En consultant le QR Code proposé sous chaque photo vous y trouverez des compléments d'informations sur le monument ou le lieu présenté !

Remerciements

La Commune de Bex

Le groupe de travail: Anne Bielman, Myriam Berney-Jaquerod, Annelise Cretton, Dominique Mottet, Marlène Piron, Christophe Simeon.

Véronique Canavese, Willy Jaquerod, photos.

Services immeubles, patrimoine et logistique du canton de Vaud DGIP (Direction générale des immeubles et du patrimoine)

Benoît Dubosson et ses collaborateurs, archéologues; Circé Fuchs, archéologue.

UNIL section d'histoire de l'art, Dave Lüthi.

Les propriétaires des biens et lieux présentés dans ce document.

Les informations publiées dans cette brochure sont données à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de l'éditeur.

