L A C D ’ A Ï

N i c o l a s V a u d r o z

Né à Lausanne en 1976, il a grandi à Leysin, en échange constant avec la nature. Après sa maturité artistique à Genève, il voyage à travers le monde, s'arrêtant là où il est inspiré, exposant en Suisse, Nouvelle-Zélande, USA, Autriche, Australie et laissant des tableaux en Inde, Afrique du Sud, Japon, Argentine et Pérou.

La représentation de l'origine de toutes choses est un de ses thèmes principaux. Cachés dans la nature ou parmi les peuples ancestraux, les symboles qui représentent cette origine sont représentés de manières si diverses et pourtant si semblables.

ALLYOS

MAYEN
Les frères Chapuisat

Ils ont suivi une formation artistique à l'étranger pendant plusieurs années avant de nous retrouver à Genève en 2001, où leurs expériences contrastées les ont amenés à s’intéresser aux études spatiales. Leurs constructions transforment l'espace, retournent les frontières intérieures et extérieures et jouent avec la perception d'une réalité subjective. Ils exigent la participation active des visiteurs, les mettant dans une position d'explorateurs.

Pour 2019, ils proposent de prolonger légèrement la cabane avec un nouvel espace.

ALLYOS

FORÊT DU SUCHET
Jane Burt

Une artiste vivant et travaillant à Leysin, elle a réalisé des expositions internationales.

Elle travaille principalement avec des matériaux recyclés, avec un intérêt marqué pour la nature, la conservation et le changement.

FORÊT DU SUCHET
Alexandre Joli

Au cœur de la forêt, l’artiste installe un tambourin géant et traditionnel

Son côté chamanique fera-t-il résonner la forêt du son mystique des ancêtres ou des mystères ?

S O L A C Y R E
N i k o l a Z a r i c

La démarche créatrice de Zaric est constituée de trois étapes principales. Tout d'abord, les pièces de la sculpture sont modelées en glaise, généralement provenant de la glaisière de Pantin qui a approvisionné de nombreux artistes tels Rodin et Brancusi. Les sculptures d'une certaine taille sont constituées de 20 à 30 morceaux différents et sont ensuite assemblés lors du moulage par plâtre. Grâce à ce procédé, le moule est "marqué"; autant par les traces des outils employés lors de leurs créations que par les raccords des pièces. Pour Zaric, ces "scarifications" sont primordiales; il y voit une allégorie à notre statut d'humain; formé d'assemblages, de rajouts et de marques. Le moule, enduit de pigments, accueille enfin le béton. La matière revêt alors une forme de symbolisme; de la glaise, élément premier par excellence, à la chrysalide du plâtre pour finir à l'immuable de la pierre.

AILYOS

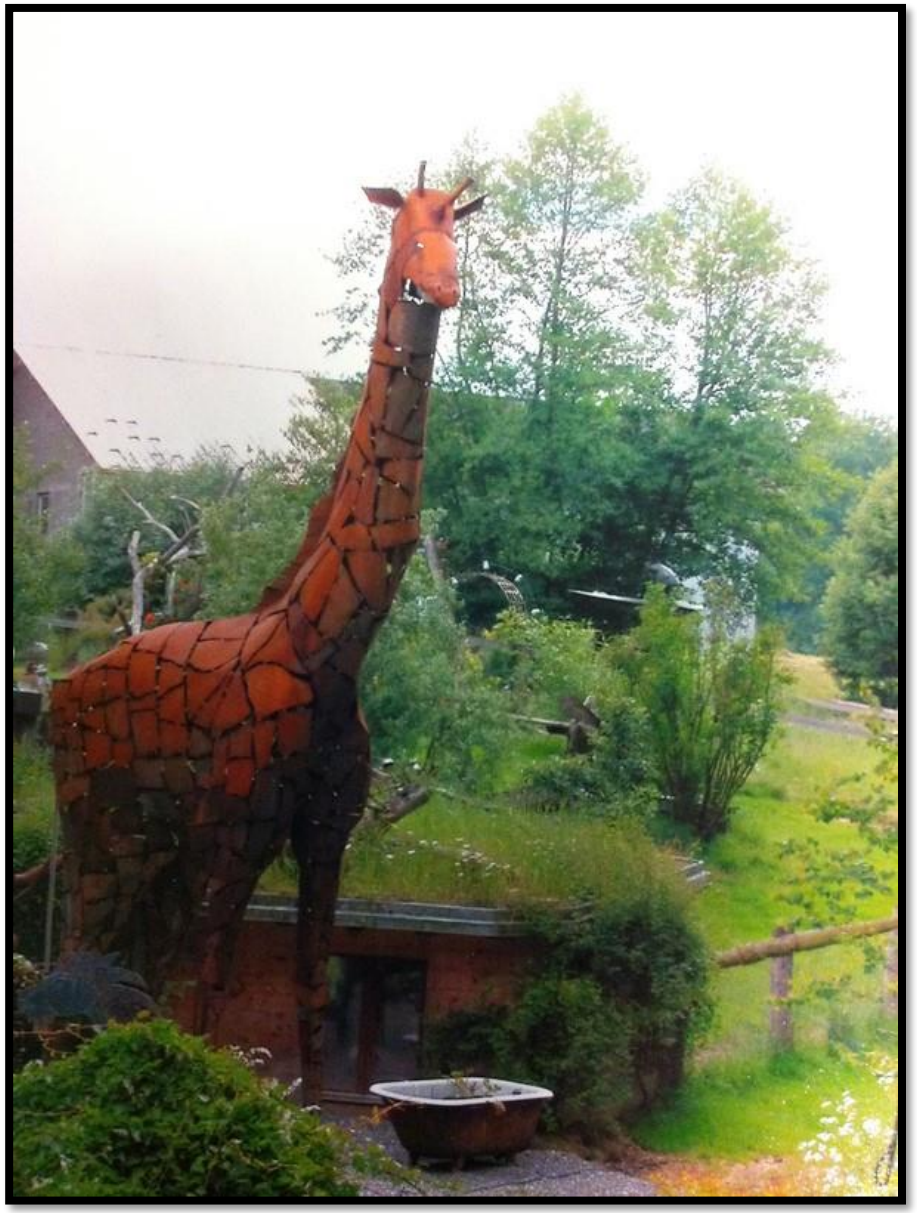
P R A F A N D A Z
J i m m y Y ’ a q ’ a

Jimmy créé avec audace ! Il mélange les genres et les matières sans complexe.

Oser et dépasser ! "Impossible" n'est pas Y'a q'A.

Travaillant différentes matières et structures, il nous propose sa girafe en métal.

Dans l’esprit d’Ailyos 2019, que fait-elle là ? L’évolution des températures rendraient-elles nos contrées plus agréables pour elle ?



LAC LIOSON
Gaspard Combes

Un glacier qui fond sur un lac de montagne, évoquant un sens inquiet de la nature et du temps. Gaspard Combes poursuit ses explorations sur l'avenir de la planète.

L'architecte d'intérieur devenu artiste s'est joint à Ailyos pour amener sa vision d'un monde qui se transforme.

AILYOS

LES MOSSES
Stéphanie Pothier

Pour cette 2ème édition Ailyos elle a décidé de se lancer un défi et d'explorer un domaine inconnu : Les instruments éoliens. Ces instruments fabriqués avec des matériaux végétaux ou des matériaux de récupération se mettent en son et en mouvement sous l'action du vent.

Dans de nombreux pays et à différentes époques ces instruments ont été utilisés afin de communiquer avec les ancêtres et les âmes. - Les Harpes - Les Flûtes - Les Orgues - Les Carillons - Les sifflets etc… sont autant de possibilités.

A l'heure de la communication instantanée et du tout numérique, il semble toujours important de garder une part de magie dans nos vies et de tenter de retrouver le lien qui nous unissait jadis à la nature et aux éléments

LES MOSSES
Galerie Acabas

Caroline BRISSET a fait de l’acier sa matière de prédilection, qu’elle révèle grâce à la sculpture, l’installation ou la performance.

A travers ses œuvres, l’artiste tente inlassablement de modifier les particules invisibles du métal, d’en déplacer les atomes jusqu’aux limites de leur capacités afin de provoquer un décalage dans l’habitude et atteindre le moment où l’apparence de la matière est en contradiction avec sa constitution. Ce ne sont pas des représentations d’idées ou de sentiments mais bien des manifestations palpables du métal, à travers sa forme, son volume, sa température, son équilibre et la poétique qui en émane.

Les œuvres ouvrent un dialogue entre les capacités formelles de la matière et l’objet créé, empreint d’une identité singulière, relevant parfois de l’organique ou du vivant..

L E S M O S S E S
G a l e r i e A c a b a s

Caroline BRISSET a fait de l’acier sa matière de prédilection, qu’elle révèle grâce à la sculpture, l’installation ou la performance.

A travers ses œuvres, l’artiste tente inlassablement de modifier les particules invisibles du métal, d’en déplacer les atomes jusqu’aux limites de leur capacités afin de provoquer un décalage dans l’habitude et atteindre le moment où l’apparence de la matière est en contradiction avec sa constitution. Ce ne sont pas des représentations d’idées ou de sentiments mais bien des manifestations palpables du métal, à travers sa forme, son volume, sa température, son équilibre et la poétique qui en émane.

Les œuvres ouvrent un dialogue entre les capacités formelles de la matière et l’objet créé, empreint d’une identité singulière, relevant parfois de l’organique ou du vivant..

ALLYOS

CHÂTEAU D'AIGLE
Nathalie Delahaye

Nathalie Delhaye répond parfaitement et par antithèse à la définition d'un certain art actuel.

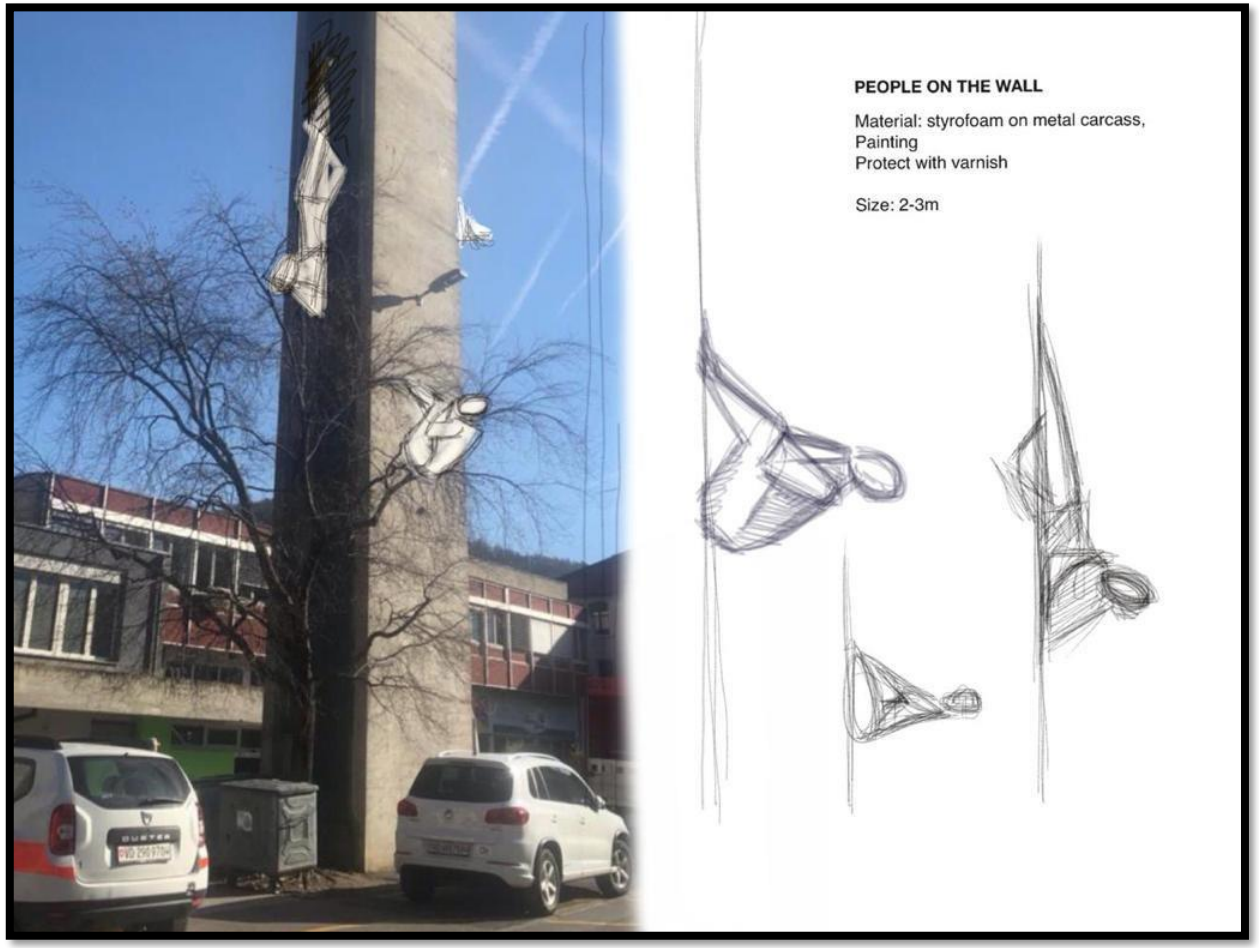
Nathalie Delhaye nie l'illusion du réel ou du concept par coupes franches là ou l'Idée rejoint le concret. La présence devient un point de vertige. Il dégage le regard de l'étau physique.

Les formes parfois apaisent dans leurs cercles parfois elles se dressent vers l'inconnu. Un récit se défait pour séparer l'être du réel au profit d'extases nues. Face à une culture du néant la Vaudoise arrache l'art de son côté déceptif.

Au cœur des interrogations du temps elle atteint une part de désir où la béance de l'indicible garde tout son sens en tuant tout égo.

A I G L E
K o n s t a n t i n E v d o k i m o v

Depuis 2002, Konstantin se spécialise dans le travail de la neige, de la glace, de la roche, du bois mais aussi du métal afin de créer des compositions sculpturales diverses.



A I G L E
M a n t r a

Durant son enfance, Mantra découvre autant de paysages urbains que de campagnes. Citadin dans l'âme, il reste irrévocablement attaché aux éléments de la nature et plus particulièrement ses animaux (papillons, hiboux).

Il les met en scène dans sa peinture dans un style tout à fait réaliste et vivant. Cette nature qu'il affectionne autant, il essaie de lui redonner une place significative en ville en réalisant sur les murs des rues ses jolis animaux.

Mantra met au point un procédé artistique qui lui permet de répéter ses motifs tout en changeant l'échelle. Appartenant à la scène street-art, il se fait remarquer pour son incroyable rapidité d'exécution et ses oeuvres à grandes échelles.

Sa réputation dépasse aujourd'hui les frontières de la France et l'artiste réalise ses oeuvres sur les murs des rues de Vienne, Bruxelles, Lima, Seattle, Quito ou encore Bogota.

Y V O R N E
D o m i n i q u e A n d r e a e

L'artiste autodidacte Dominique Andreae travaille le fer depuis 1998 à Chesalles-sur-Moudon.

Sa démarche artistique vise à façonner diverses pièces de ferraille pour lui donner un aspect chaud et vivant. D'où naissent des oiseaux et toutes sortes animaux.

Il vous fera découvrir des sculptures différentes, réalisés de son imagination soit en matériel de récupération dis "deuxième vie" ou en fer à béton.

AILYOS

AIGLE-LEYSIN-LESMOSSES
Pamela Hardenburg

Cette installation de jusqu'à 9 personnes " invisibles " est créée pour reconnaître les membres déplacés, étrangers et importés de la communauté AILYOS.

C'est un hommage aux personnes qui, bien que non indigènes, informent et enrichissent la communauté.

Le concept de l'invisible est le paradoxe que, bien qu'apparemment différents, nous sommes tous les mêmes et, tout en nous fondant les uns dans les autres, nous faisons partie d'un tout unique.