

**Dreamweaver**

Ola Gjeilo

**Un Sospiro**

Franz Liszt

**Requiem des Vivants**

Jean-Luc Stoeckli

Création

# **Horizons**

## **Ensemble vocal**

sous la direction de Michel Cavin

Orchestre Tell Quel

Louis Pantillon

Piano

Lorris Sevhonkian

Dimanche 25 janvier à 17h00

Temple d'Yverdon-les-Bains

Samedi 31 janvier à 19h00

TEMPLE DU SENTIER

Dimanche 01 février à 17h00

Église St-Etienne de Moudon

Billetterie

Pour Yverdon et le Sentier : [monbillet.ch](http://monbillet.ch) ou 079 682 53 83

Pour Moudon, achat des billets sur place

Ouverture des portes : 45 minutes avant le concert

Durée : 1h30'

## **Dreamweaver**

Le texte de Dreamweaver mis en musique par Ola Gjeilo s'inspire d'extraits du poème folklorique médiéval norvégien Draumkvedet, une ballade épique qui a beaucoup en commun avec La Divine Comédie de Dante. Le protagoniste, Olav Åsteson, s'endort la veille de Noël et dort treize jours. Il se réveille et se rend à l'église à cheval pour raconter à l'assemblée ses rêves concernant son voyage courageux, magnifique, terrifiant et finalement rédempteur dans l'au-delà. Pour cette composition, le poème Draumkvedet a été adapté en une interprétation ludique en anglais, écrite par Charles Anthony Silvestri.

## **Requiem des Vivants en création mondiale**

Morts depuis peu ou depuis des siècles, il est des êtres qui nous ont marqués et qui demeurent vivant en nous. Ce peut être à cause de leurs écrits, de leurs actes ou à cause de leur peinture, de leur musique ou d'une parole reçue, ou encore d'un sourire, d'un regard. Ces personnes restent présentes à jamais dans notre esprit.

La pensée sait qu'elle ne peut se reposer en se contentant d'une version unifiée du monde. L'opposition apparente des choses se comprend mieux sous l'angle de la complémentarité ; leur réunion dans l'unité est l'aboutissement d'un équilibre parfait. La Vérité est à ce prix, et la musique permet cette quête.

Le compositeur, Jean-Luc Stoeckli de Moudon, ayant une affection particulière pour les couleurs modales, l'œuvre présentée s'en ressent tout naturellement, bien que la musique tonale y soit également présente. Ce n'est pas une écriture qui penche du côté de la modernité révolutionnaire, mais ne se veut pas non plus une musique éthérée chantant le détachement des soucis terrestres. L'écriture musicale emprunte des références depuis la musique baroque jusqu'aux auteurs contemporains, ainsi « La multiplicité des couleurs se fond en une seule » (Virgile),

L'œuvre suit le cortège émotionnel de celui qui, confronté à la perte d'un être cher, se trouve ballotté sans cesse entre peur, doute, acceptation et confiance, mais revient toujours à l'espérance qui fait la force du croyant.

Le Requiem des vivants est une création, composée par un auteur moudonnois. Il fait appel à un orchestre de plus de trente musiciens, trois solistes et un chœur.

Solistes : **Faustine Egiziano, soprano**

**Anouchka Schwok, alto**

**Matthias Geissbühler, baryton**