

Les Concerts de La Lance

1^{re} Saison

Sise dans un écrin de verdure qui lui donne un air de petit paradis terrestre, la Chartreuse de La Lance et son cloître intact du 14^e siècle forment l'un des joyaux architecturaux de Suisse romande et un lieu d'importance historique. Cette saison de concert donne une nouvelle vie à cet écrin et souhaite l'ouvre au plus large public possible. L'architecture exceptionnelle du cloître offre des résonances magnifiques aux vibrations émises par les musiciens dans des genres très divers.

Concert 1 : Ensemble Flores harmonici

Carolina Acuña, Sandrine Gasser, Marie-Najma Thomas
Taghi Akhbari, direction Alexandre Traube

SYMPHONIE CELESTE : HILDEGARD VON BINGEN ET RUMI

Une rencontre musicale audacieuse entre deux figures majeures du Moyen Age : Hildegard von Bingen, la grande compositrice allemande et génie multiforme du 12^e siècle, et Djalâl ad-Dîn Rûmî, l'immense poète mystique persan du 13^e siècle. Deux cultures différentes, mais deux auteurs qui nous ont laissé une œuvre universelle par leur pensée et l'amour absolu qui les anime... Ils sont ici réunis en un dialogue à la fois innovant et naturel. Sous la direction d'Alexandre Traube, les trois voix féminines de l'ensemble, dévolues aux chants d'Hildegard, répondent et se mêlent à celle du fabuleux chanteur persan Taghi Akhbari qui improvise sur les textes de Rûmî, créant un jeu de résonances subtiles.

Concert 2 : Quatuor Arman

Marie Traube *violon*, Emma Aubry Durville *violon*
Thomas Aubry-Durville *alto*, Simon Cauchefér *violoncelle*

DVORAK, QUATUOR AMERICAIN; MOZART, QUATUOR EN RE MINEUR

Un nouveau quatuor à cordes voit le jour, né de la rencontre de quatre jeunes musiciens, tous issus de la HEM de Neuchâtel où ils ont noué une relation musicale et amicale. Ils poursuivent une carrière dans l'enseignement, l'orchestre et la musique de chambre après avoir obtenu un Master en pédagogie musicale à la HEM de Neuchâtel.

Le célèbre quatuor américain de Dvořák est l'équivalent en musique de chambre de sa Symphonie du Nouveau Monde, fusion idéale de la nostalgie slave et des couleurs de l'Amérique.

Concert 3 : Amandine Lesne et Dana Howe

DIALOGUE ENTRE LE LUTH ET LA VIOLE DE GAMBE. MUSIQUE INSTRUMENTALE DU 17^e ET 18^e SIÈCLES.

Avec des pièces de John Dowland, Tobias Hume, Thomas Robinson et Anthony Poole. Puis du Baroque française, avec Marin Marais et Sainte-Colombe, immortalisés dans le film Tous les matins du monde, ainsi que des pièces de Louis Heudelinne et Charles Hurel. Ce concert est aussi l'occasion d'entendre des instruments et des compositeurs rarement joués de nos jours. Pas moins de trois luths, trois violes de gambes et un théorbe y sont joués. Amandine Lesne : dessus de viole, basses de viole Dana Howe, luth soprano, luth ténor, luth basse et théorbe.