



LA BALADE DE
PIERRE AUBERT

ROMAINMÔTIER

PIERRE AUBERT (1910-1987)

Un maître de l'estampe suisse du XX^e siècle.

Pierre Aubert est l'un des représentants majeurs de la gravure sur bois en Suisse au XX^e siècle. Issu d'une lignée de paysans-horlogers de la Vallée de Joux, il naît le 30 avril 1910 aux Mollards-des-Aubert, au dessus du Brassus. Très tôt, parallèlement à son activité de paysan, il s'initie à l'art auprès du peintre Tell RoCHAT, lui-même ancien élève d'André Lhote.

En 1933, Pierre Aubert présente ses premières xylographies lors d'une Exposition internationale de la gravure à Varsovie et à Cracovie. À l'âge de 24 ans, il effectue l'indispensable voyage formateur à Paris, puis en Provence. Plusieurs de ses œuvres sont exposées aux États-Unis et à l'Institut Suisse de Paris. En 1942, avec G. Ernst, A. Patocchi et A. Yersin, Pierre Aubert participe à la fondation du groupe de graveurs suisses « Tailles et Morsures » avec lequel il expose à Zurich, à Berne et à Lausanne, puis, après la guerre, à Paris, à la Bibliothèque Nationale.

Dès la fin des années 1940, Pierre Aubert peut se consacrer entièrement à l'art. À Paris, où il se rend très régulièrement, il fréquente l'Académie Julian et l'Académie de la Grande Chaumière ; il se lie avec le graveur Démétrios Galanis ; il expose à la Galerie Raymond Duncan ainsi qu'au Salon de l'Art libre, au Salon d'hiver et au Salon des Indépendants, dont il devient sociétaire. Il fait également de fréquents séjours dans le Midi de la France, dont il ramène aquarelles, gouaches et dessins.

En 1961, Pierre Aubert quitte la Vallée de Joux et s'installe à Romainmôtier.

LA BALADE

La balade débute sur la place du Bourg, devant la fontaine carrée, pour y revenir après une ample boucle qui vous permet de découvrir quelques coins parmi les plus pittoresques du bourg médiéval et de la magnifique nature environnante. Le parcours tracé sur le plan vous conduit vers des étapes visuelles que vous reconnaîtrez à l'aide des gravures reproduites.

En comparant sur place les motifs réels aux images, vous vous rendrez non seulement compte de l'originalité de l'artiste qui interprète des sujets des temps anciens – vieilles pierres, vieilles rues, vieilles fontaines, vieux arbres... –, mais pourrez également chercher les éléments qui ont changé par rapport à l'année de représentation indiquée dans les légendes des vignettes; car, comme l'annonce la devise de Romainmôtier inscrite sur la Tour de l'Horloge : «Le temps fuit»... et les êtres, et les choses, changent : cycles de vie !



PLUS D'INFORMATIONS

Découvrir l'offre touristique et les activités proposées dans le Nord vaudois sur www.yverdonlesbainsregion.ch

AGENCE ADNV / OFFICE DU TOURISME DE ROMAINMÔTIER

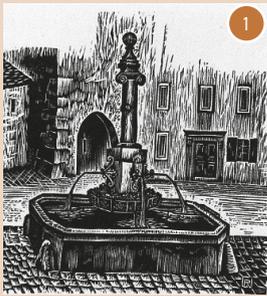
RUE DU BOURG 9, CH-1323 ROMAINMÔTIER
+41(0)24 453 38 28

ROMAINMOTIER@ADNV.CH
WWW.YVERDONLESBAINSREGION.CH

CRÉDITS : FONDATION PIERRE AUBERT | GIANSIGG | MICHEL GAUDARD | © ADNV 2022

 ADNV
ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT
DU NORD VAUDOIS

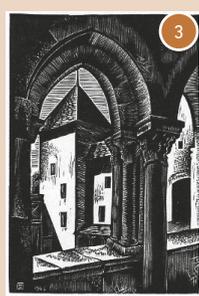




Fontaine carrée sur la place du Bourg (1977)



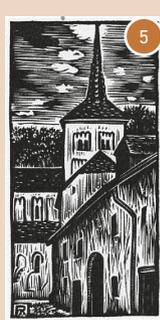
Une bouche de la fontaine carrée sur la place du Bourg (1977)



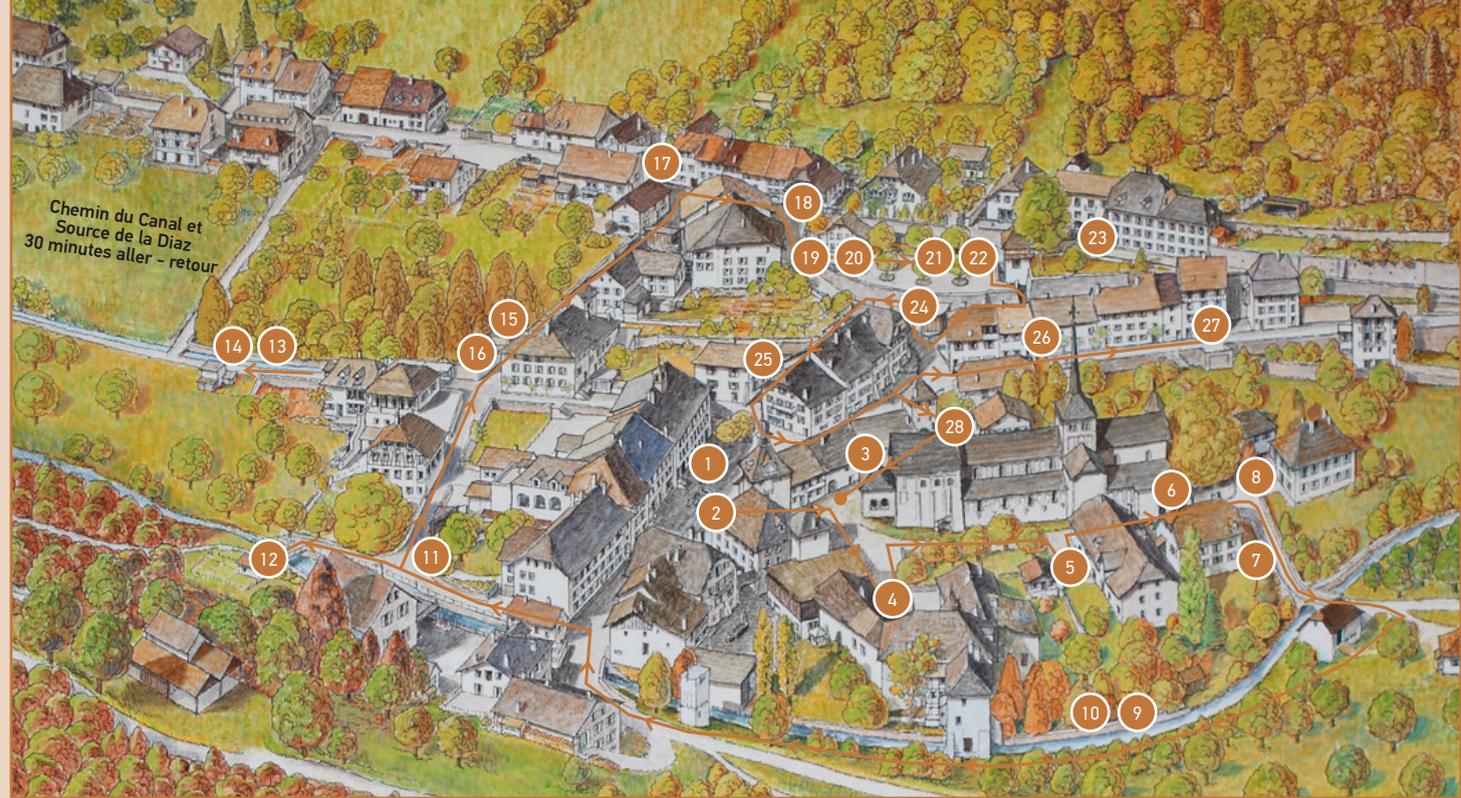
Tour St-Georges vue depuis le porche de l'abbatiale (1965)



Fontaine de la Maison du Prieur (1977)



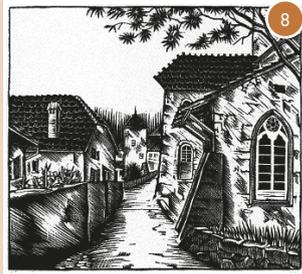
Maison des Moines et clocher de l'abbatiale (1969)



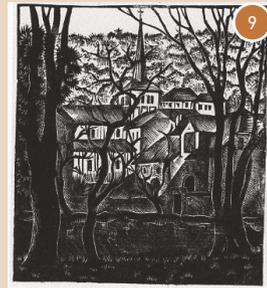
Porte sud de l'abbatiale (vers 1976)



Fontaine de la Petite-Cure (1977)



Passage de la Petite-Cure, avec la Tour St-Georges au fond (1933)



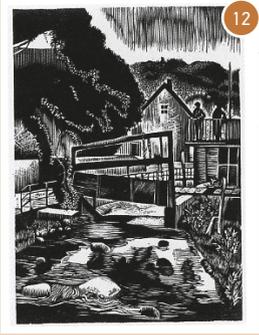
L'abbatiale et la Maison des Moines vues par-dessus le Nozon (vers 1934)



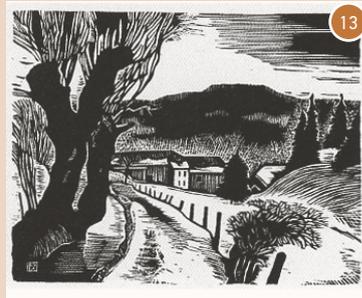
Arche de la Maison du Prieur enjambant le Nozon (1974)



La route de l'ancienne forge du Nozon (1974)



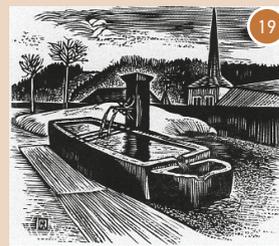
L'écluse du Passage du Barrage vue depuis le petit pont (vers 1965-1970)



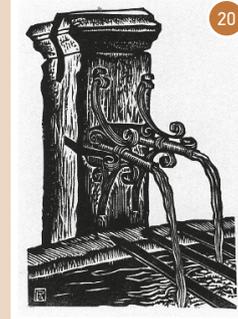
Chemin du Canal (1968)



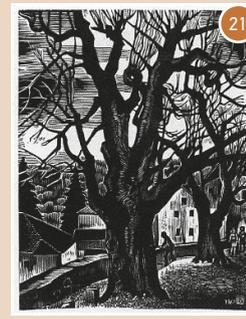
Source et pont de la Diaz (1977-1978)



La fontaine de la Place des Marronniers (1977)



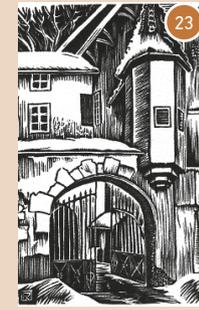
Détail de la fontaine de la Place des Marronniers (1977)



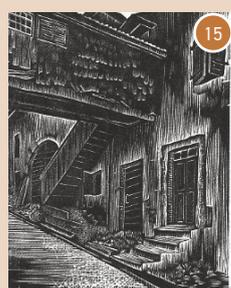
Place des Marronniers (1967)



Guinguette (Tour maçonnique, vers 1940)



Portail et échauguette de la Maison de Lerber (vers 1962-1968)



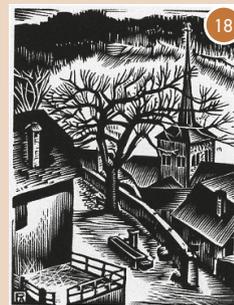
Le Pont-Couvert (1973)



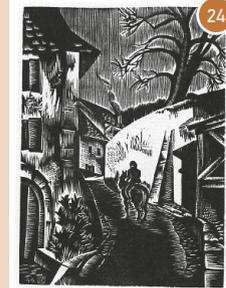
Porte sous le Pont-Couvert (1973)



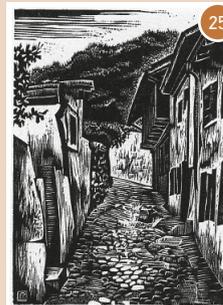
Maison à l'angle de la rue du Pont-Couvert et de la route de Vaulion (1969)



Angle de la Place des Marronniers vue depuis la maison de Pierre Aubert (vers 1963)



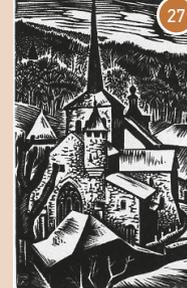
Ruelle du Pavement (1944)



Venelle des Pierres (1984)



Fontaine de la rue du Bourg en face de la boulangerie (1962)



L'abbatiale vue depuis le haut de la rue du Bourg (vers 1962)



Tour de l'Horloge vue à partir de la rue Derrière-l'Eglise (1933)