



SECUNDOS

de et avec Carlos Henriquez

Humour

Casino d'Orbe - samedi 12 septembre 20h30

Après avoir joué avec les Peutsch, Carlos Henriquez fait cavalier seul. Dans son nouveau spectacle, un seul-en-scène autobiographique, il nous raconte avec humour et sincérité son existence de double « segundo » (à moitié espagnol, à moitié suisse allemand) parmi les Romands de Bienne. Comme bon nombre d'enfants d'immigrés, à cheval sur deux, parfois même trois cultures, le petit Carlos a eu une enfance pour le moins contrastée : balancée entre, d'un côté, la culture yodle du terroir lucernois, et de l'autre, la trilogie futbol, flamenco et... chorizo, en provenance des îles Canaries. Il a longtemps souffert de sa double appartenance, qui n'était pas uniquement linguistique, mais également socio-culturelle, souvent chahutée par les moqueries de ses camarades.

On l'aura compris, l'histoire du petit Carlos va bien au-delà du simple tableau hispano-suisse alémanique. Plutôt que de proposer un débat potentiellement houleux et stérile, le comédien met en scène, avec beaucoup de bonheur et de malice, le quotidien des minorités suisses.

Prix: 25.– / AVS, AI, Et. 20.– / Enf. 10.–

Les Nuits de Bessarabie

Musique klezmer

Casino d'Orbe

dimanche 4 octobre 17h

Avec des résonances de la musique du Moyen Orient et les rythmes de la musique des pays de l'Est, le klezmer est l'expression d'une culture complexe qui s'étend de la région de la Baltique à la Mer Noire. L'ensemble « Les Nuits de Bessarabie » est formé de solistes de l'Orchestre de la Suisse Romande : Cléna Stein à la contrebasse, Florin Moldoveanu au violon, Dmitry Rasul-Kareyev à la clarinette, et Stéphane Chapuis (Fête des Vignerons 2019) à l'accordéon. Des virtuoses d'une grande sensibilité, qui jouent avec un niveau de profondeur rarement entendu dans cette musique. Ils vous transporteront dans les villages juifs du début du 20^{ème} siècle, avec un répertoire basé sur des mélodies recueillies en Ukraine dans les années 1920-30. Les personnages magiques qui habitent les tableaux de Marc Chagall resurgiront devant vos yeux. Un ravissement !

Prix : 25.– / AVS, AI, Et. 20.– / Enf. 10.–



L'échec, mise en scène : Marjolaine Minot

Théâtre

Casino d'Orbe - samedi 31 octobre 20h30

Marjolaine Minot (prix suisse de la scène en 2019) et Günther Baldauf continuent leur collaboration en se penchant cette fois-ci sur le thème de l'échec pour en faire l'apologie. Ils sont accompagnés des comédiens Christa Barrett et Florian Albin, ainsi que du beat boxeur Julien Paplomatas.

Assis dans la salle d'attente d'un thérapeute, trois personnages souffrant d'un sentiment d'échec attendent leur tour. Mais le thérapeute n'arrive pas et les objets dans la salle se mettent à bouger tout seuls... L'espace devient catalyseur des émotions des personnages et les pousse dans leurs retranchements. Pris dans une sorte de huis clos existentiel aux frontières du surré-

alisme, nos trois patients devront faire face à eux-mêmes et aux autres pour se libérer du carcan de leurs attentes.

Dans un style comique et décalé en théâtre de mouvement et accompagné par les sons et ambiances sonores du beat boxeur, «L'échec» fait la nique à la société perfectionniste et à la loi du plus fort, nous rappelant que l'évolution n'est possible qu'à travers l'erreur.

Prix: 25.– / AVS, AI, Et. 20.– / Enf. 10.–

The Postiche

Barbershop

Casino d'Orbe - samedi 28 novembre 20h30

Cet ensemble vocal, ce barbershop 100% féminin, créé en 2014 par Dominique Tille, a été révélé au public romand par le concours télévisé Chorus de la R.T.S. Tout en couleurs, ces douze choristes de la région lausannoise chantent a cappella des tubes des années 40 à nos jours, mais également des pièces arrangées spécialement pour l'ensemble.

Leur spectacle « Jour de Fête », mis en scène par Stéphanie Mango et en musique par Joséphine Maillefer, se situe aux portes de la comédie musicale, au confluent de l'humour et de la musique. Aude Gilliéron en a signé les chorégraphies. Des personnages narcissiques, romantiques, strictes et féministes s'affrontent à coup de battles dans des scènes de la vie quotidienne. L'esthétique des années 50 est complétée par des maquillages et des coiffures délicieusement rétro, le tout accompagné de tenues vintage. L'ensemble crée un tableau à la fois nostalgique et moderne.

Un spectacle tout public, joyeusement décalé, qui ravira vos oreilles et votre cœur !

Prix : 25.– / AVS, AI, Et. 20.– / Enf. 10.–

