

Musique Sacrée Musique

Un nouveau label pour une longue tradition

La mise sur pied de concerts de musique sacrée au Temple et à l'église catholique remonte au début des années septante. En effet dès 1974 quatre à cinq concerts sont proposés chaque année.

En 1976 a lieu la Passion selon St Jean avec le chœur Fallor. Une grande aventure. À part l'immense succès musical que cette œuvre rencontra, certains se souviennent que pour pallier un budget fort modeste, il fallut construire une estrade avec des palettes de bois transportées jusqu'au Temple depuis la gare CFF!

Puis ce fut sous le label de «Musique à l'Église» que furent régulièrement organisés avec le même enthousiasme de nombreux concerts, soit au Temple, soit à l'église de la Colombière.

En 2017, sous l'impulsion d'un comité renouvelé, cette belle tradition prit un nouveau chemin sous l'appellation de «Musique Sacrée Musique».

Sous le regard attentif de Daniel Meylan et Olivier Borer, les deux organistes titulaires de l'orgue du Temple et de celui de la Colombière, cette nouvelle équipe a décidé d'offrir une programmation musicale de haute tenue répondant à plusieurs objectifs.

- Tout d'abord valoriser l'orgue du Temple, après la magnifique restauration dont il a bénéficié en 2016. Pour cela Musique Sacrée Musique propose d'août à mars un concert d'orgue le dernier vendredi de chaque mois. À une heure particulièrement conviviale de fin d'après-midi (18h30).
- Organiser un festival vocal composé de deux à trois concerts à la fin de chaque été.
- Enfin offrir deux grands concerts avec chœur, orchestre et solistes, le premier au début janvier (Épiphanie) et le second à vendredi saint.

Si vous souhaitez être informés de l'activité de M&M

ou si vous désirez soutenir notre association, faites-le nous savoir en nous retournant le talon ci-dessous. Nous nous ferons un plaisir de vous donner en primeur des nouvelles de notre activité.

Nom Prénom

Adresse

N.P. Localité

Email

Date

Signature

Par courrier postal

Par courrier électronique

Bulletin à retourner à :

Musique Sacrée Musique
Rue du Prieuré 10B
CH-1260 Nyon

Musique Sacrée Musique

ou par E-mail: info@musiquesacreemusique.ch

Musique Sacrée Musique

Programme hiver 2019



Rue du Prieuré 10B • 1260 Nyon
www.musiquesacreemusique.ch

Récitals d'orgue

L'orgue du Temple de Nyon a bénéficié récemment d'une importante restauration. Il était donc important de mettre en valeur cet inestimable instrument.

Musique
Sacrée
Musique

propose
d'août 2018
à mars 2019
un récital d'orgue
chaque dernier
vendredi du mois.

Des organistes de renom
ont accepté de présenter
un programme composé
des œuvres de leur choix.

31 août 2018	Daniel Meylan
28 septembre 2018	Blaise Christen
26 octobre 2018	Humberto Salvagnin
30 novembre 2018	François Delor
28 décembre 2018	Daniel Bouldjoua
25 janvier 2019	Gabriel Wolfer
22 février 2019	Catherine Gremaud-Babel
29 mars 2019	Nanon Bertrand

Heure: 18 heures 30 Entrée libre, collecte
Durée: environ 60 minutes Prix indicatif: 20 francs

Concert de l'Épiphanie

Dimanche 6 janvier 2019 à 17 heures au Temple de Nyon
**Abendmusik
de Dietrich Buxtehude**

Musicien, organiste et compositeur allemand d'ascendance danoise, Dietrich Buxtehude est né en 1637.

Il s'établit à Lübeck, l'une des villes les plus actives sur le plan musical de son temps. Il compose pour la liturgie, mais aussi pour des concerts spirituels ou profanes. Son œuvre est l'une des plus riches d'Allemagne pour la génération située entre Schütz et Bach.



Portrait présumé de Dietrich Buxtehude

Les *Abendmusiken* sont des veillées musicales destinées généralement à la période de l'Avent.

Elles furent initiées à Lübeck par Franz Tunder, prédécesseur de Buxtehude. Ce dernier en fit une institution qui se perpétuera jusqu'au XIX^e siècle.

La création de ces *Abendmusiken* correspond de plus à la période à laquelle le jeune Bach se trouvait à Lübeck, et il semble vraisemblable qu'il ait figuré parmi les musiciens.

Ensemble choral Val d'Orbe

direction Daniel Meylan

Ensemble Fratres

Claudia Conese, soprano
Timo Klieber, contre-ténor
Guillaume Vicaire, basse

Entrée libre, collecte
Prix indicatif: 30 francs

Concert de vendredi-saint

Vendredi 19 avril 2019 à 17 heures au Temple de Nyon

Giacomo Carissimi (1605 - 1674) est l'un des plus éminents compositeurs italiens de la période baroque.

Sa vie est mal documentée, mais l'on sait qu'il naquit près de Rome et qu'il fut orphelin à l'âge de 10 ans. Il semble alors avoir été recueilli par l'une des institutions pour enfants pauvres dispensant un enseignement musical. Il étudie le chant et l'orgue puis s'établit à 22 ans comme maître de chapelle à Assise.

La plupart de ses œuvres ne nous sont connues que par des copies, les autographes ayant été dispersés ou détruits après la dissolution de l'ordre des Jésuites en 1773. Les plus remarquables sont ses oratorios dont trois sont au programme de ce concert.



Giacomo Carissimi

Collegium Musicum Lausanne

Direction Sébastien Vonlanthen

Oratorios Jephthé
 Le Jugement de Salomon
 Jonas

Le Collegium Musicum Lausanne a été fondé par Sébastien Vonlanthen. C'est un ensemble spécialisé dans le répertoire baroque. Il rassemble des musiciens et chanteurs de Suisse et des pays européens alentours. Au gré des concerts il s'associe avec des artistes de classe internationale.



Le Collegium Musicum Lausanne

Entrée libre, collecte
Prix indicatif: 30 francs