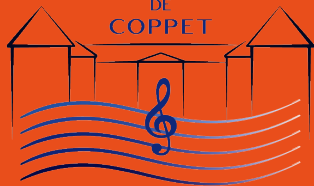


LES MUSICALES  
DE  
COPPET



Château de Coppet  
Dimanche  
1<sup>er</sup> octobre 2023  
Dès 11H



**LA FOLLE JOURNÉE**  
**BRAHMS**  
Programme

**11h – 11h45****Concert 1****Brahms et la famille Schumann – Une amitié amoureuse***Mélodie Zhao, piano*

C'est Robert Schumann qui, l'un des premiers, va déceler le génie du jeune Johannes Brahms. Brahms devient alors un ami très proche de la famille Schumann. Si proche que Clara Schumann va devenir son égérie. Amitié ou amour ? Et si l'un n'excluait pas l'autre ?

BRAHMS Variations sur un thème de Robert Schumann, op. 9

R. SCHUMANN Scènes d'enfants, op. 15  
-Gens et Pays étrangers -Rêverie  
Album pour la Jeunesse, op. 68  
-Premier chagrin  
Romance op. 28/2

C. SCHUMANN Quatre pièces fugitives, op. 15

**12h15 – 13h15****Concert 2****Brahms et la Suisse – Un été à Thoune**

Trio avec piano en do mineur N° 3, op. 101  
Sonate pour violoncelle et piano N° 2

*Raphaëlle Moreau, violon / Estelle Revaz, violoncelle / Shani Diluka, piano*

Avec l'arrivée des beaux jours, Brahms n'a qu'un souhait: quitter Vienne et trouver un lieu où il pourra passer l'été pour se ressourcer et composer en toute tranquillité. C'est ainsi qu'en 1886, il porte son choix sur la petite ville de Thoune connue pour ses paysages de lacs et de montagnes. Le trio et la sonate de ce programme nous donneront un parfum musical de ces lieux magiques.

**13h45 – 14h30****Concert 3****Brahms et le quintette pour piano – Le sommet de son art**

Quintette pour piano et cordes en fa mineur, op. 34

*Quatuor Aviv / Mélodie Zhao, piano*

Brahms avait la main leste pour détruire les compositions dont il n'était pas satisfait. Ce sublime quintette aurait bien pu ne jamais voir le jour. En effet, l'œuvre fut d'abord envisagée sous différentes formes dont Brahms était mécontent. C'est finalement Clara Schumann, enthousiasmée pour les thèmes du piano, qui parvient à convaincre Brahms de remettre l'ouvrage sur le métier. Nous verrons à quel point le jeu en valait la chandelle...

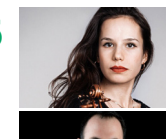
**15h – 15h45****Concert 4****Brahms et la voix – La passion d'une vie***Carine Séchaye, mezzo-soprano / Fanny Monnet, piano*

Comme Schubert, Brahms adorait la voix et la poésie. Rien d'étonnant donc de voir qu'il composa des Lieder tout au long de sa vie, les premiers alors qu'il a tout juste 20 ans, les derniers quelques mois avant sa disparition. Nous l'entendrons ainsi exprimer les grands sentiments de la vie: la nostalgie de l'amour non partagé, l'inexorable finitude de l'existence mais aussi l'apaisement que procurent la nature et la joie de vivre.

SCHUBERT Du bist die Ruh  
Schäfersklagelied  
Romanze  
Gretchen am Spinnrade  
Nacht und Träume  
Heidenröslein

Mélodie Hongroise D. 817

BRAHMS Treue Liebe  
An die Nachtigall  
Heimkehr  
Feldeinsamkeit  
Der Gang zum Liebchen  
Liebestreu  
Mädchenlied  
Meine Liebe ist grün

**16h15 – 17h****Concert 5****Brahms et le folklore – Alla zingaresse!**

Quatuor pour piano et cordes N° 1, op. 25

*Raphaëlle Moreau, violon / Dor Sperber, alto / Estelle Revaz, violoncelle / Shani Diluka, piano*

Lors de sa jeunesse passée à Hambourg, Brahms est en contact avec de nombreux immigrés hongrois qui lui donnent l'occasion d'entendre et de jouer de la musique tzigane. Le folklore devient dès lors une source inépuisable d'inspiration pour lui. Le quatuor que nous entendrons en est une magnifique illustration avec son final intitulé « rondo alla zingaresse ». Que chavirent les cœurs !

**17h30 – 18h15****Concert 6****Brahms et la clarinette – Le dernier souffle**

Quintette pour clarinette et cordes en si mineur, op. 115

*Quatuor Aviv / Dmitry Rasul-Kareyev, clarinette*

En 1891, Brahms est un vieil homme couvert de gloire mais grandement fatigué. Son élan va cependant se raviver in extremis avec la rencontre fortuite du clarinetiste Richard Mühlfeld. Émerveillé par les possibilités techniques de cet instrument, dopé par cette nouvelle amitié, Brahms va se lancer éperdument dans une dernière phase créative. Un final en apothéose pour cette Folle Journée Brahms !



Château de Coppet

# La Folle Journée Brahms

Une Folle Journée de six concerts pour partir à la rencontre de Johannes Brahms, un compositeur aussi dingue que génial...

De Hambourg à Vienne en passant par la Suisse, la nature l'inspire autant que le folklore tzigane. Il est d'abord pianiste mais se passionne éperdument pour le violoncelle, la voix ou la clarinette. À l'admiration qu'il a pour Robert Schumann se mêlent ses sentiments tendres pour Clara, l'épouse de Robert. Bref, une longue vie bien remplie et pleine de péripéties!

Le cadre enchanteur du Château, le charme d'un Bourg, les reflets du lac : beauté, émotion et convivialité seront au cœur de cette épopée musicale.

N'est-ce pas l'occasion rêvée de découvrir ou de redécouvrir les merveilles d'une musique romantique à souhait ?

## Billetterie

Réservation / achats  
sur [www.monbillet.ch](http://www.monbillet.ch)

Billetterie sur place  
dès 10h15 le jour-même  
selon disponibilités

### Tarifs pour 3 concerts

Matinée de 11h à 14h30  
ou  
Après-midi de 15h à 18h15

Adulte	60.-
Membre	50.-
Jeune 12 – 25 ans	20.-

### Pass pour la journée

Adulte	100.-
Membre	90.-

## Renseignements

[info@musicales-coppet.com](mailto:info@musicales-coppet.com)  
079 395 86 41

Possibilité de restauration  
sur place



[www.musicales-coppet.com](http://www.musicales-coppet.com)



Fondation Fern Moffat

