

Françoise Ostermann-Henchoz

Conservatrice du Musée du Vieux Pays-d'Enhaut de 2002 à 2006, après y avoir longtemps travaillé dans l'ombre, Françoise Ostermann a donné à nos locaux leur côté intimiste qui subsiste encore et les caractérise.

Enfant, elle y a souvent suivi son grand-père, Emile Henchoz, l'un des fondateurs du musée. La technique de découpage de Jean-Jacques Hauswirth l'intrigue et l'encourage à procéder à ses premières coupures durant sa formation professionnelle à l'Ecole des Arts et Métiers de Vevey.

Mais d'autres tâches la retiennent. Le théâtre de marionnettes « La Rose des Vents », dont elle est cofondatrice, ou encore le Grand Conseil où elle siège durant 13 ans avec les écologistes. C'est une période où elle reprend les ciseaux. Elle réalise alors plusieurs expositions, personnelles ou collectives, dont deux avec l'actuelle Association suisse du papier découpé.

Si Françoise Ostermann est inspirée par la nature et les visages, elle sort complètement du champ traditionnel des montées à l'alpage ; il faudrait d'ailleurs bien chercher pour trouver une vache dans ses œuvres ! On s'étonne de trouver, parfois, des fonds insolites, cartes géographiques, feuilles de musique ou autres imprimés inattendus qui soulignent la symbolique de chaque œuvre.

Incitée à revenir aux découpages dans la perspective de cette exposition, Françoise Ostermann met de côté pinceaux et aquarelle et ranime ses ciseaux qui n'attendaient que cela sur la table de travail de son atelier.

Adrien Chevalley

Né à Château-d'Oex en 1987, Adrien Chevalley vit et travaille à Vevey. Il se forme à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève dont il sort diplômé d'un Master en Arts visuels en 2012.

Son travail, basé essentiellement sur la pratique de la sculpture et du dessin, est montré depuis 2009 dans plusieurs expositions collectives en Suisse et à l'étranger. Il a été récompensé par le prix Kiefer Hablitzel, aux Swiss Art Awards 2014 et par une bourse culturelle de la Fondation Leenaards en 2017.

Durant ces dernières années, il partage son temps entre sa pratique d'atelier à Vevey et plusieurs voyages et résidences d'artistes à l'étranger, notamment à Buenos Aires en 2014, grâce à la Conférence des villes en matière culturelle, et au Mexique en 2015 et 2016. L'année suivante, il profite d'une résidence de six mois à Paris, à la Cité internationale des Arts, offerte par le Canton de Vaud.

Il fait récemment l'acquisition d'un four céramique professionnel qui lui permet de poursuivre de manière conséquente son exploration de ce médium. En effet, la céramique, héritée d'une pratique familiale, traverse jusqu'à présent sa production d'œuvres en volume et prend depuis quelques temps une place de plus en plus dominante.

Adrien est un artiste d'atelier. Si ses réflexions, ses sujets et ses influences viennent nécessairement de l'extérieur, c'est beaucoup dans le processus, dans l'action physique solitaire ou collective que les décisions et les trouvailles se font et que l'œuvre prend forme.