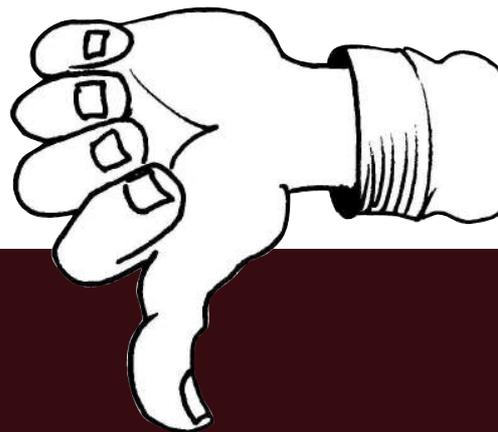


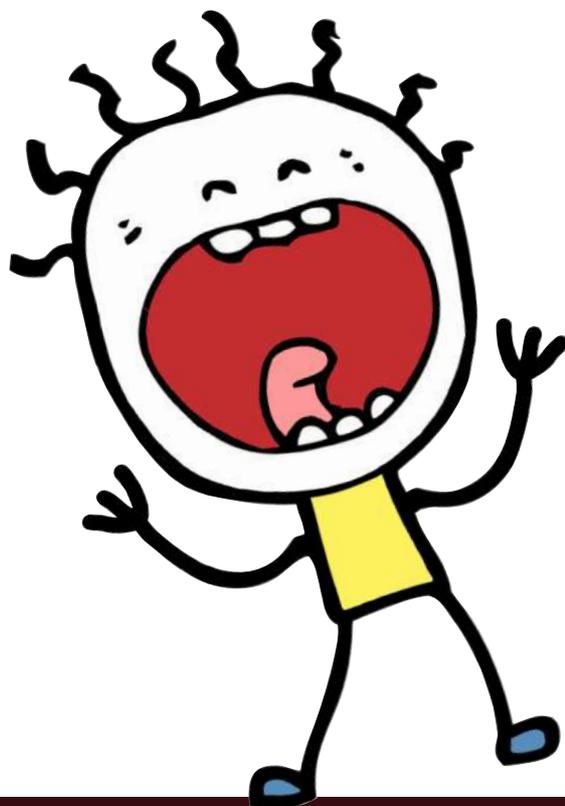
Pour les 8 à 12 ans



30 minutes avec les gladiateurs



ouh!



Petit guide dans l'univers chaud
des gladiateurs romains

D'abord un tout petit brin d'histoire.

Au début de l'histoire de Rome,
il y a Rome, la ville.

Rome



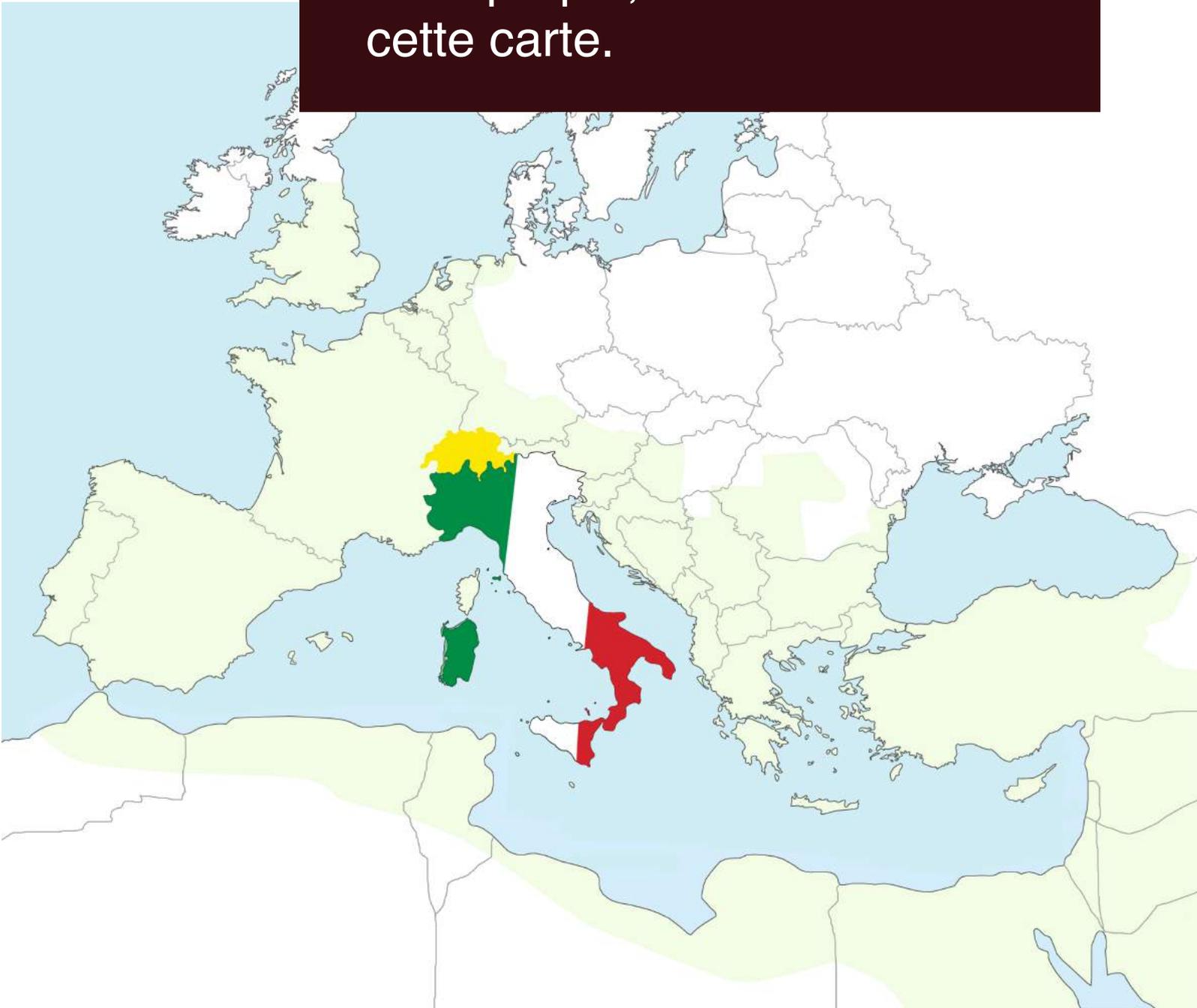
Ses habitants s'appellent les
Romains. Normal.



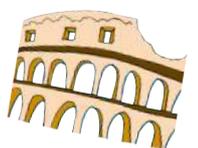
Puis, les Romains conquièrent l'Italie.



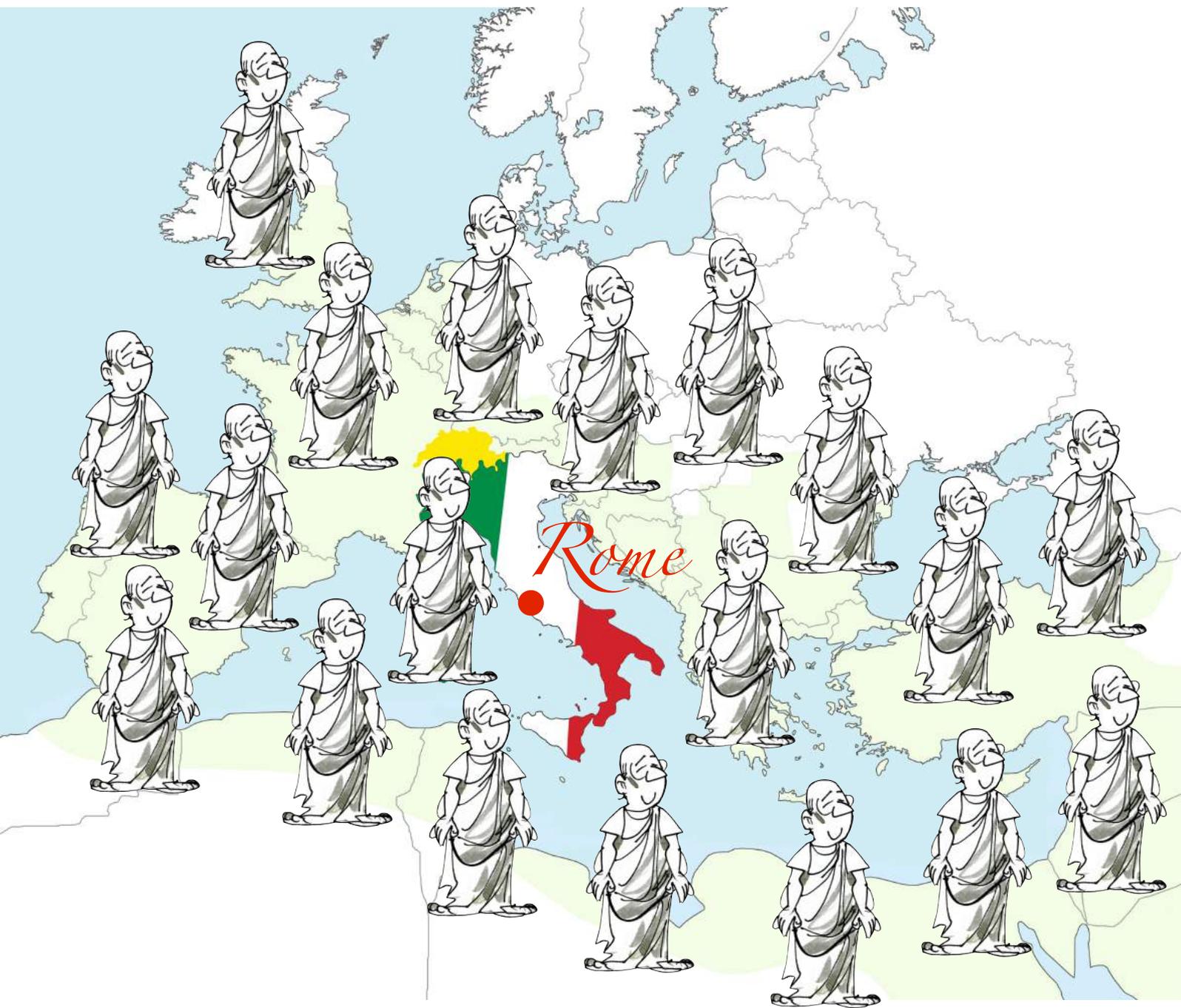
Les Romains ont tellement d'ambition qu'ils conquièrent presque tout le monde connu de l'époque, en vert clair sur cette carte.



La Suisse (en jaune) fait partie de cet Empire immense.



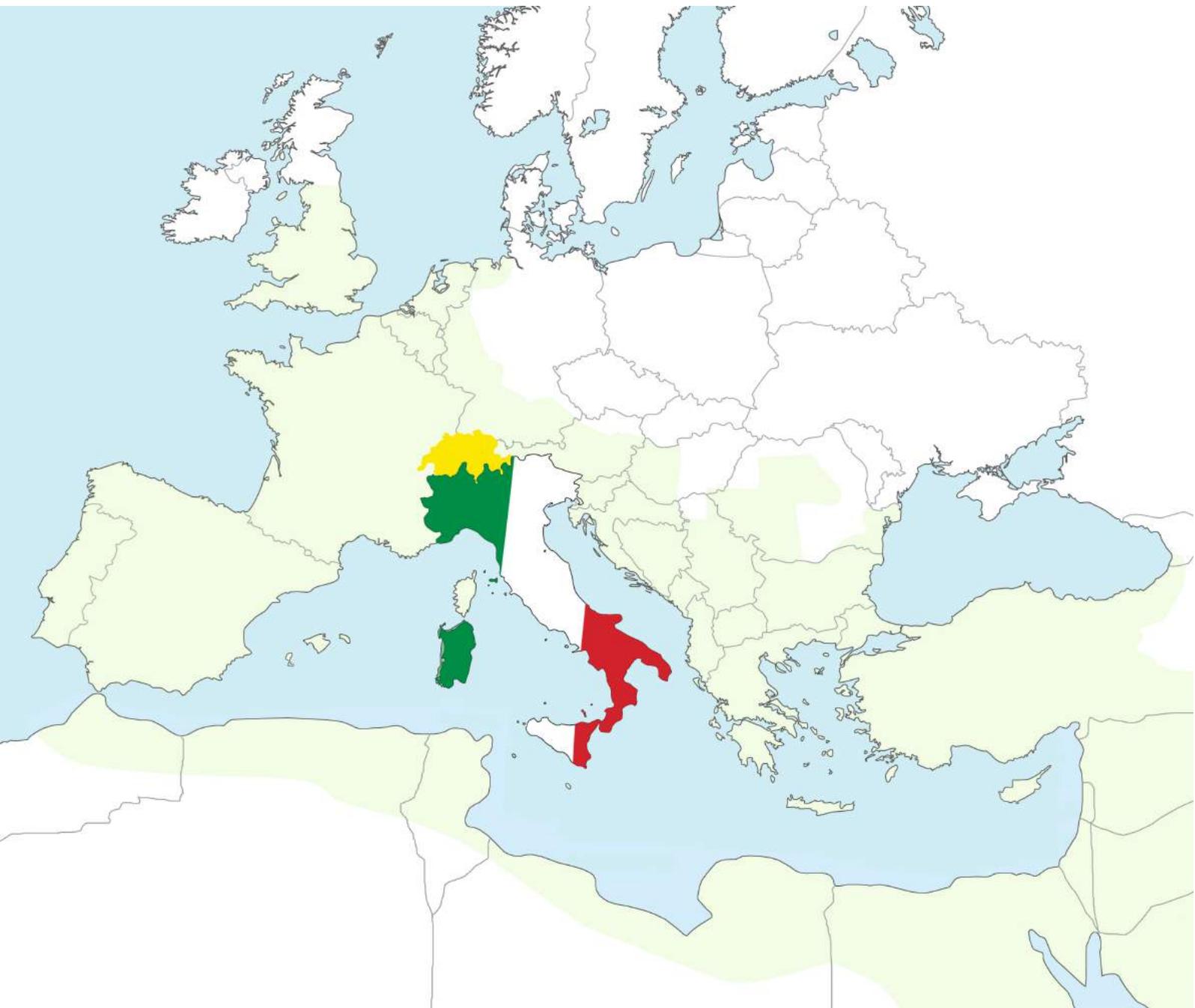
Donc il y a des Romains partout.



Surtout à Rome.



Ils apportent une nouvelle civilisation aux peuples qui occupaient l'Empire avant eux.

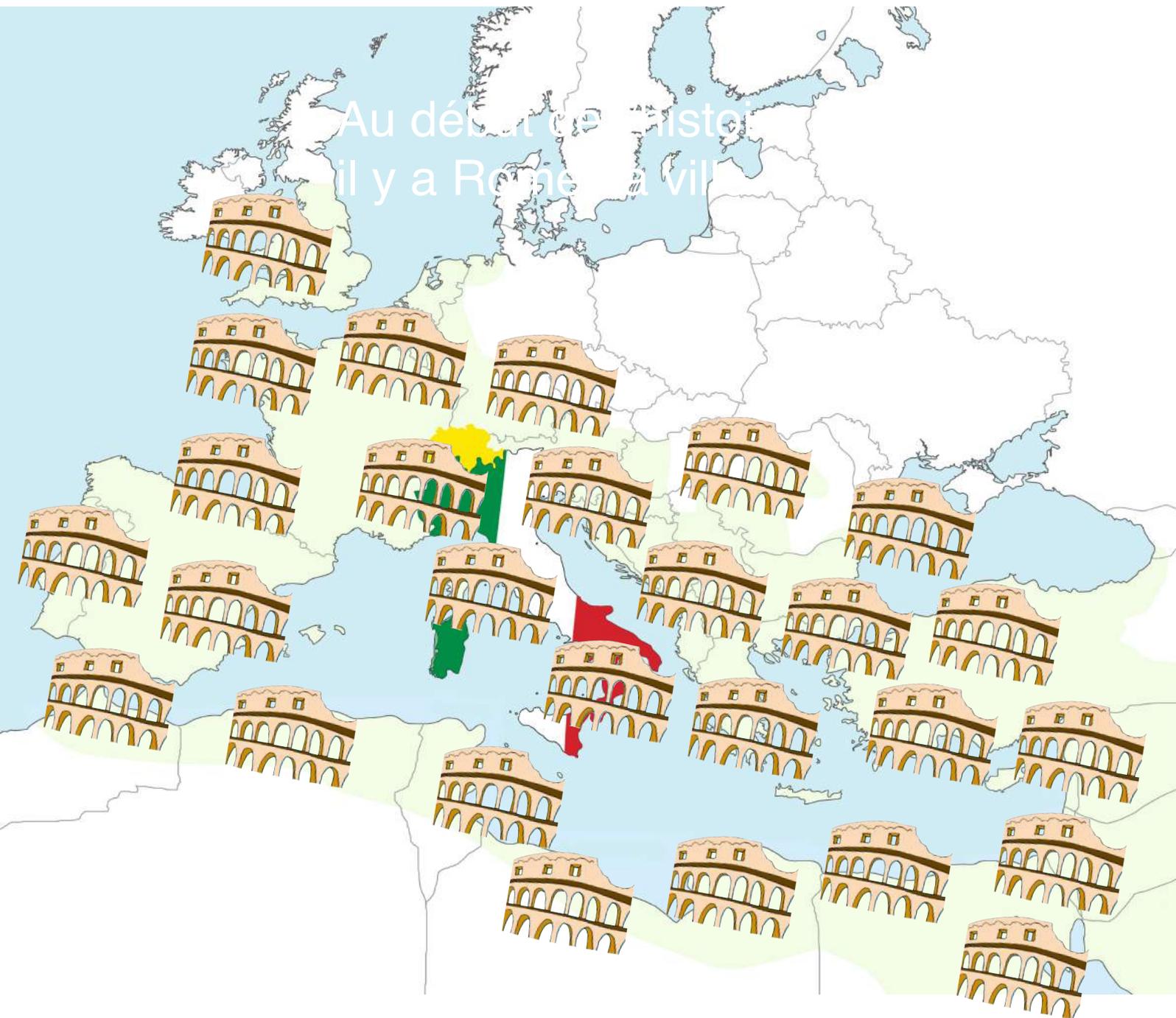


Par exemple, le latin, le vin, les villes avec leurs monuments impressionnants.



Parmi ces monuments, il y a
des centaines d'amphithéâtres.

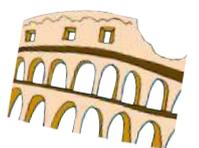
Au début de l'histoire
il y a Rome la ville



Parmi eux, celui d'Aventicum.



Alors, allons-y et découvrons la vraie vie de l'amphithéâtre.



La vie de l'amphithéâtre, c'est beaucoup de monde.

Les spectateurs

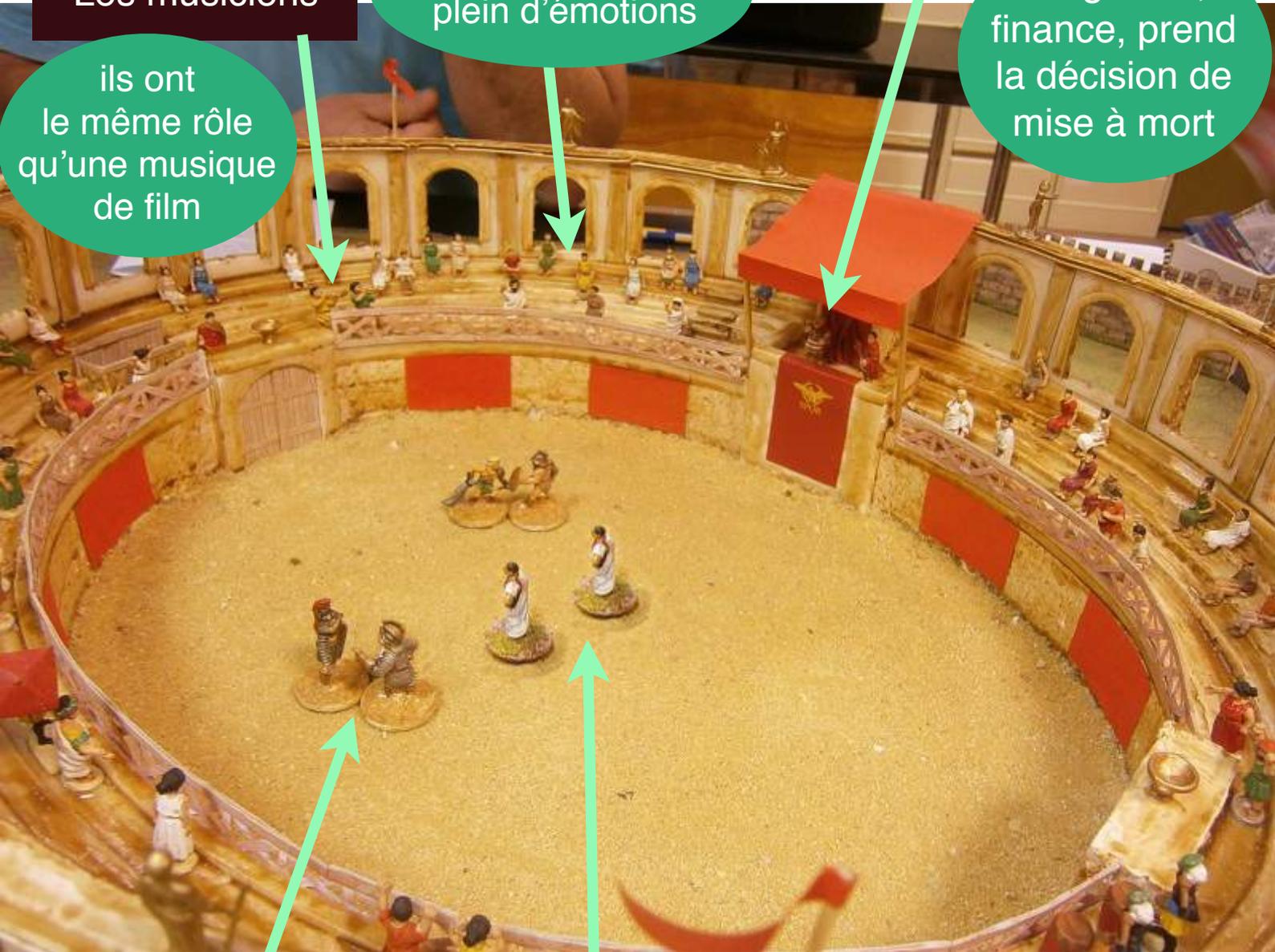
L'éditeur (organisateur-sponsor)

Les musiciens

ils viennent faire le plein d'émotions

il organise, finance, prend la décision de mise à mort

ils ont le même rôle qu'une musique de film



Les gladiateurs

ils combattent

Les arbitres

ils veillent au bon déroulement des combats

Le personnel de service

souvent invisible comme dans le monde du cirque actuel



Dans tout ce monde, intéressons-nous aux gladiateurs.

Qui sont-ils ?

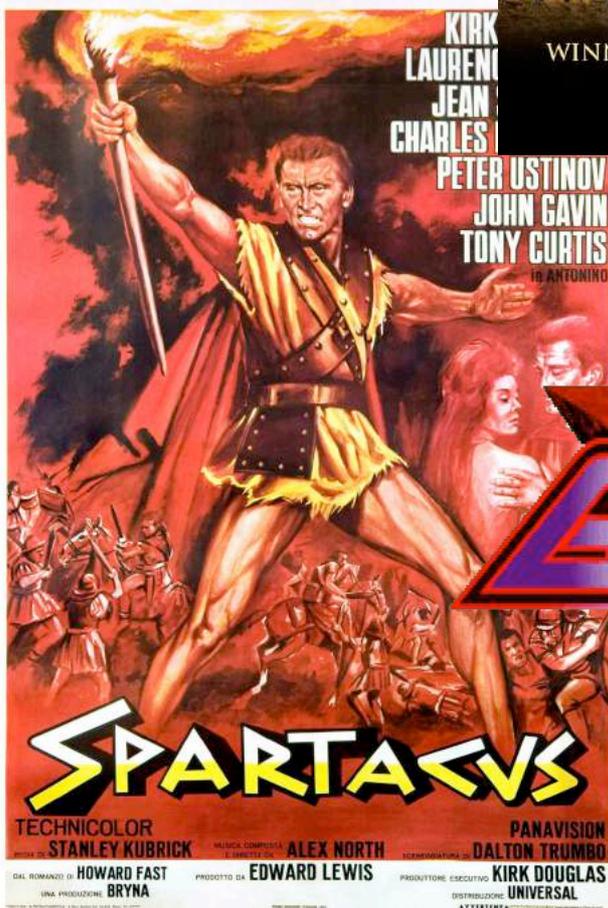
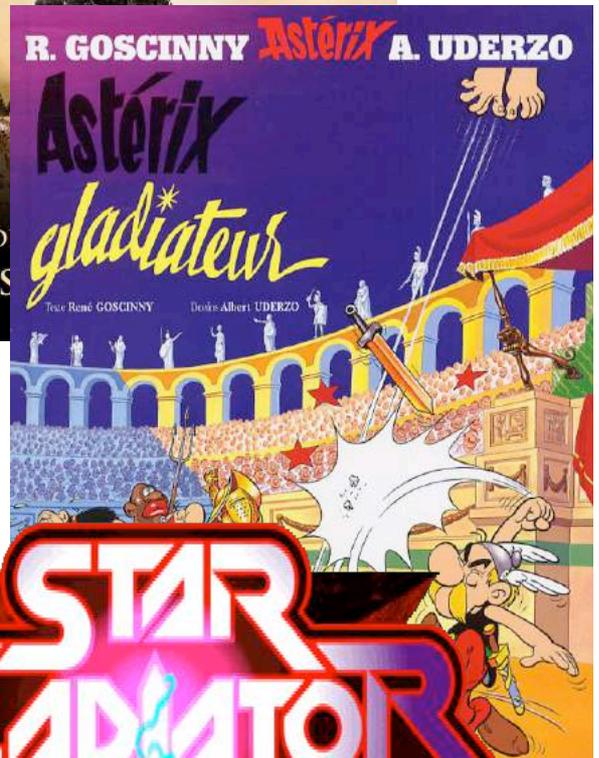
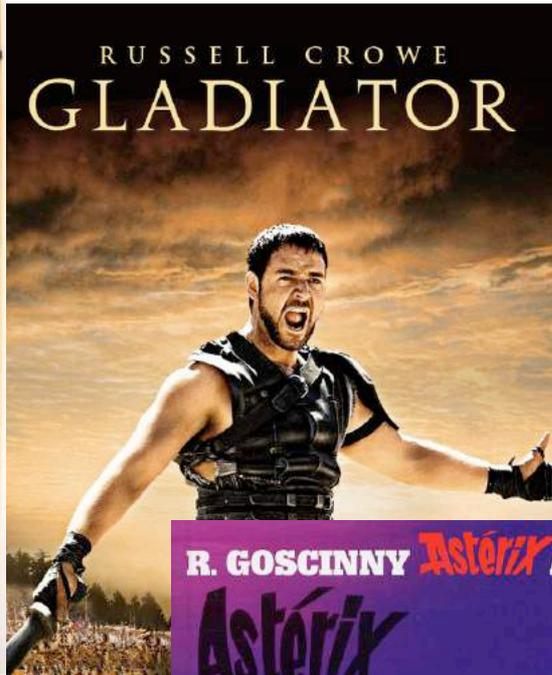
Y en a-t-il de plusieurs sortes ?

Sont-ils systématiquement tués ?

Comment ces combats se déroulent-ils ?



On les montre dans les films,
les jeux video, les bd.



Souvent avec des erreurs grosses comme un amphithéâtre. Par exemple dans le très bon film *Gladiator* de Ridley Scott sorti en 2000.

Certains types de casques n'ont jamais existé chez les Romains.

Aucun texte latin ne mentionne des gladiateurs noirs.



Le glaive des gladiateurs romains est plus large et plus court que les épées montrées ici.

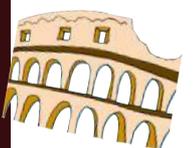
Un gladiateur porte toujours un casque.

Nombreux sont les gladiateurs qui se font tuer dans le film. Or, vu le prix d'un gladiateur, ce risque était mince.



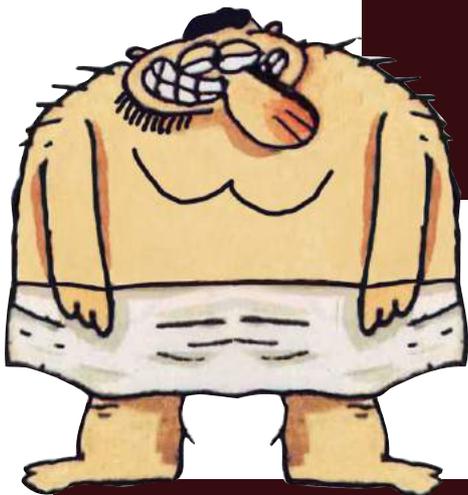
Voici d'abord quelques vérités pour faire le portrait d'un gladiateur

- 1 Les gladiateurs sont parfois des esclaves en trop à tuer pour ne pas avoir à les nourrir.
- 2 Les gladiateurs sont le plus souvent des sportifs d'élite professionnels qu'on peut louer.
- 3 Certains gladiateurs sont des vedettes que les organisateurs s'arrachent à prix d'or.
- 4 Les gladiateurs sont admirés pour leur courage, mais méprisés pour leur métier.
- 5 Les gladiateurs portent des équipements différents et combattent différemment.
- 6 Certains gladiateurs, comme nos sportifs actuels, font tourner la tête des filles.
- 7 Les gladiateurs sont souvent représentés en peinture, en statuettes, même en jouets.
- 8 Les gladiateurs combattent quelques minutes seulement tant l'effort est grand.
- 9 Les gladiateurs ne font jamais semblant et ne sont pas tendres entre eux.
- 10 Les gladiateurs apprennent à combattre dans des écoles spécialisées.



Examinons le cas de ces esclaves-gladiateurs.

Au début, avec les conquêtes, les Romains font parfois la guerre qu'ils gagnent souvent. Leurs prisonniers deviennent des esclaves vendus à des citoyens romains.



Ces esclaves sont parfois si nombreux qu'ils ne valent presque rien sur le marché.

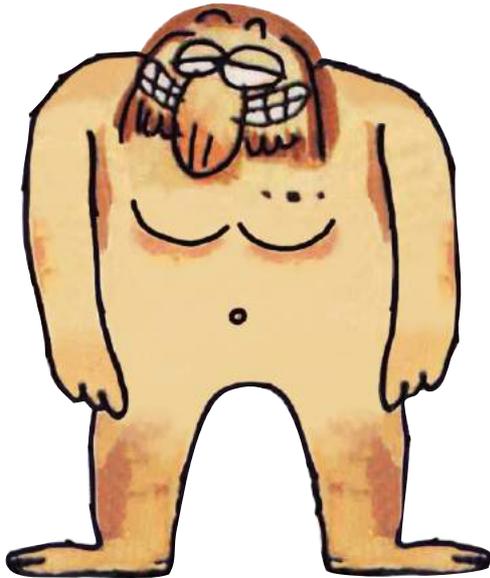


Pire, ils coûtent cher à leur maître qui doit les nourrir. Alors ils finissent souvent comme victimes à l'amphithéâtre.



Alors prenons un esclave et transformons-le en gladiateur.

esclave normal tout nu
(sans le zizi)



esclave baraqué
avec cache-zizi



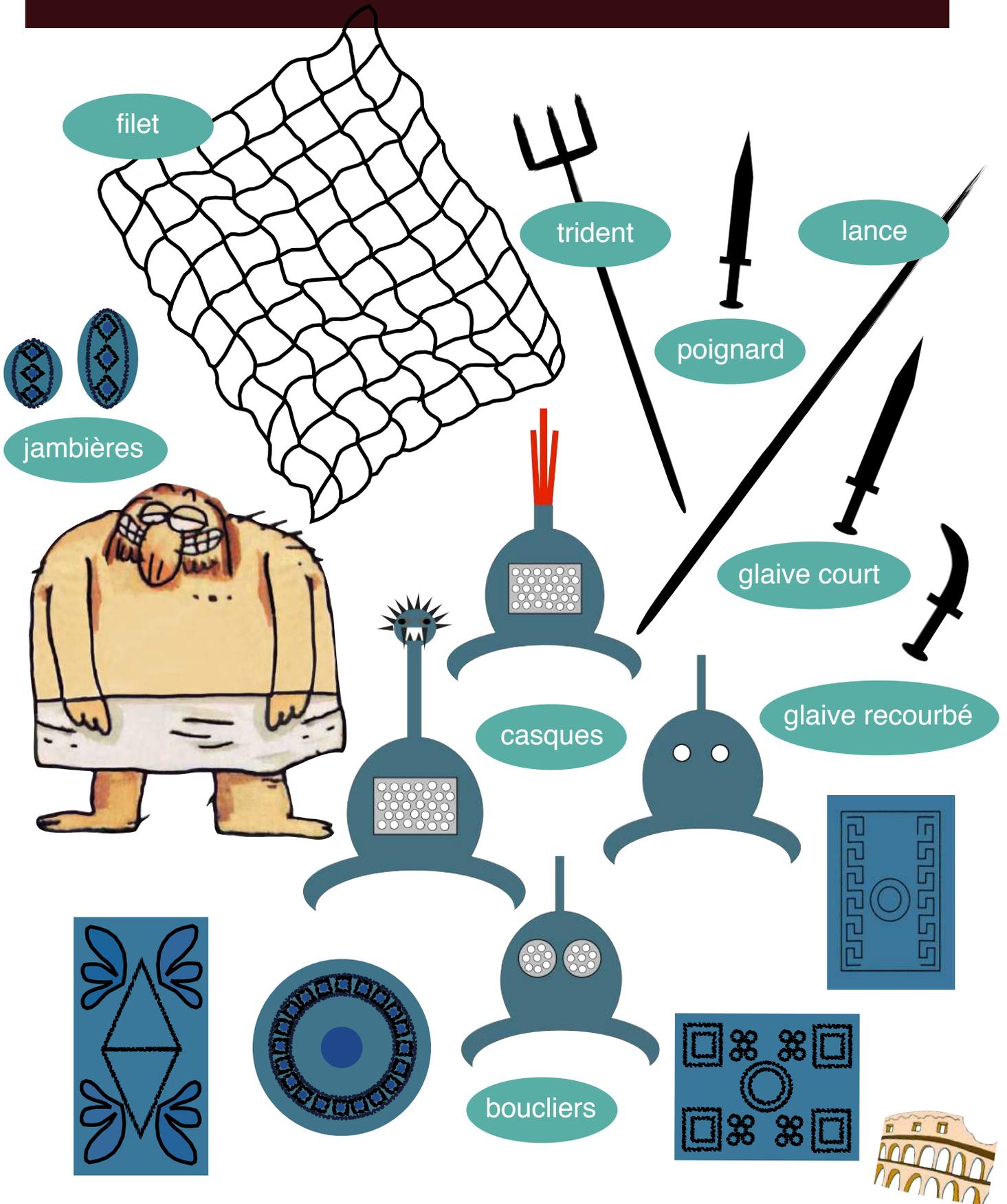
esclave baraqué
avec tunique



Nous prendrons comme modèle
l'esclave avec cache-zizi et nous
l'habillerons en gladiateur.



Le voici avec en vrac les armes portées par les 6 espèces de gladiateurs les plus courantes. Reste à faire la distribution.



Voici les noms des 6 sortes de gladiateurs les plus courantes

1

le rétiaire

2

l'hoplomaque

3

le mirmillon

4

le secutor

5

le thrace

6

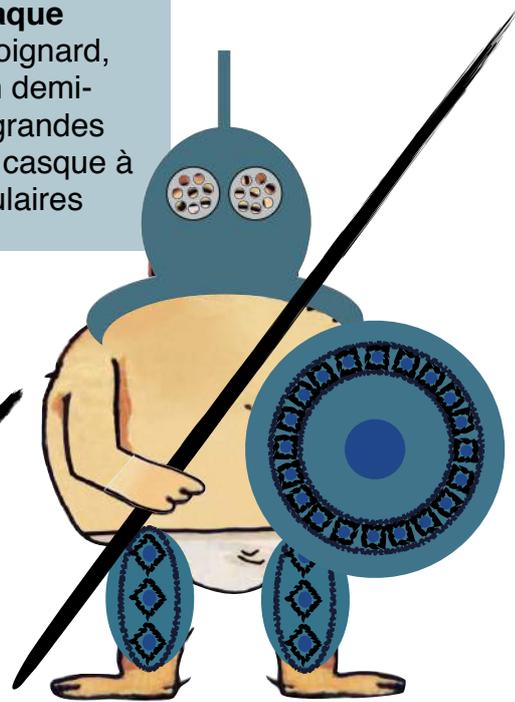
le provocator



Et les voici en armes

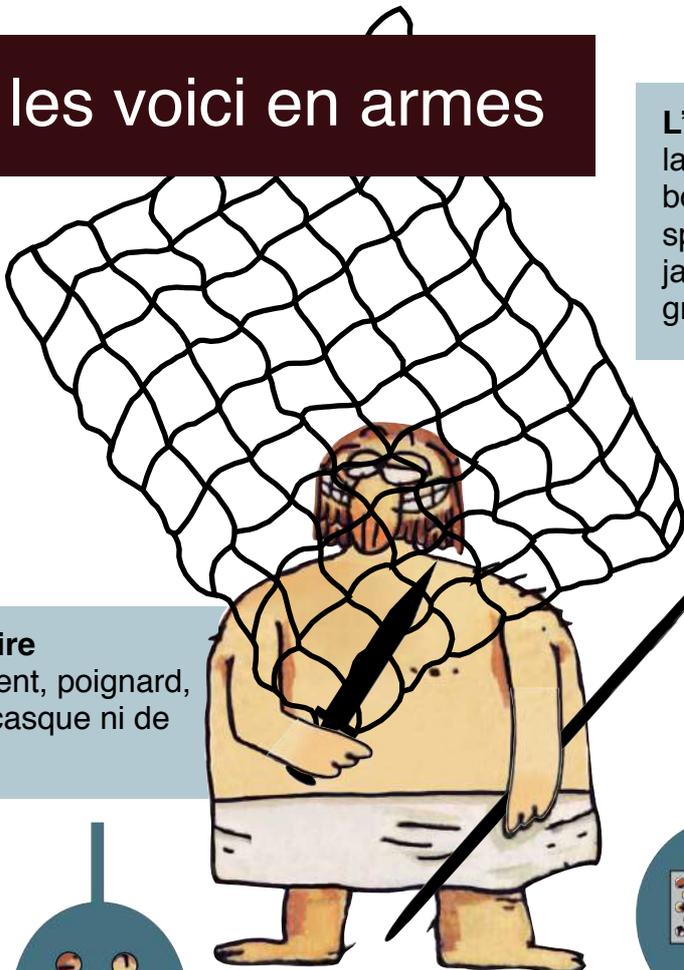
L'hoplomaque

lance ou poignard,
bouclier en demi-
sphère, 2 grandes
jambières, casque à
grilles circulaires



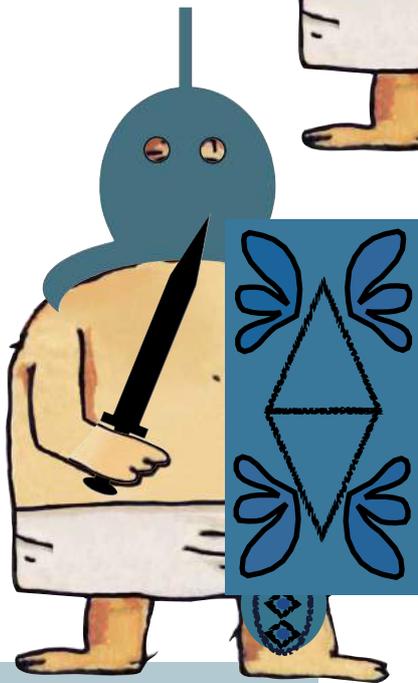
Le rétiaire

filet, trident, poignard,
pas de casque ni de
bouclier



Le mirmillon

glaive court, grand
bouclier (comme le
secutor), 1 petite
jambière à gauche,
casque à grille
surmonté d'une large
crête

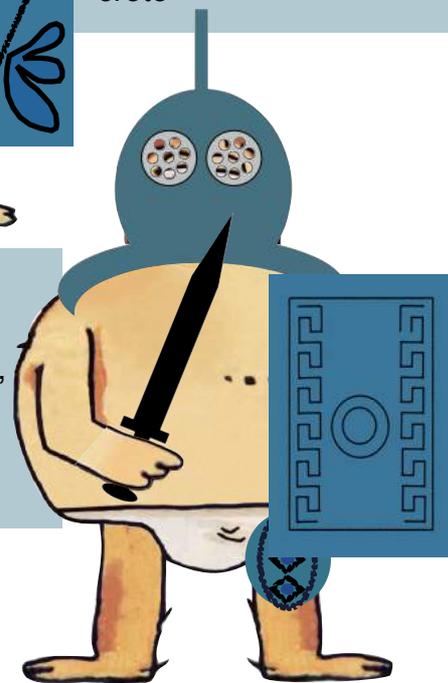


Le secutor

glaive court, grand
bouclier, 1 petite
jambière à gauche,
casque tout lisse avec
2 petits trous ou grille,
véritable tourelle
blindée, crête fine en
demi-lune

Le provocator

glaive court, petit
bouclier rectangulaire,
1 petite jambière à
gauche, casque à
grilles circulaires



Le thrace

glaive recourbé, petit bouclier
rectangulaire incurvé, 2 grandes
jambières, casque à grille surmonté
d'une crête à tête d'animal

Vérifie si tu as bien compris tout ça.

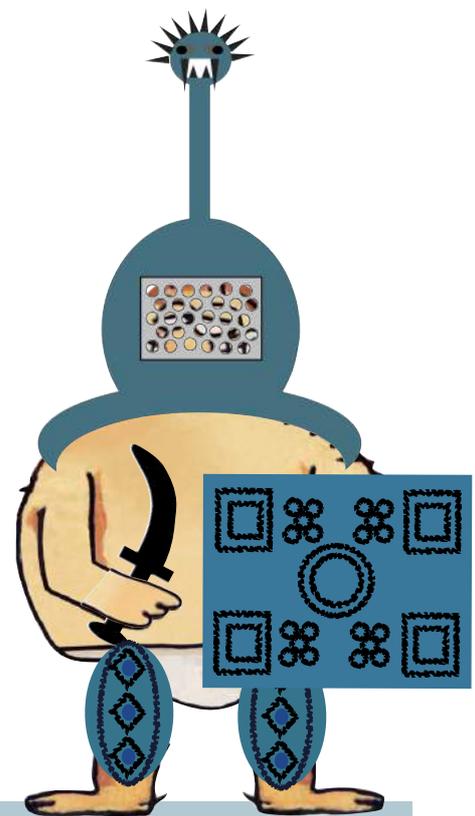
De quelle sorte sont les 2 gladiateurs ci-dessous ?

le casque n'a pas les grilles circulaires

le casque n'est pas surmonté d'une crête à tête d'animal



Attention aux différences entre les photos et les dessins



L'hoplomaque

lance ou poignard, bouclier en demi-sphère, 2 grandes jambières, casque à grilles circulaires

Le thraex

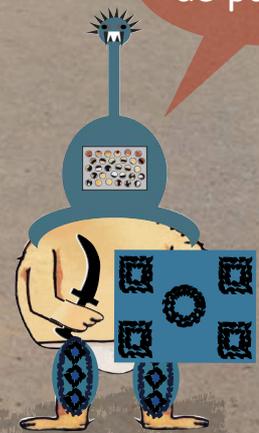
glaive recourbé, petit bouclier rectangulaire incurvé, 2 grandes jambières, casque à grille surmonté d'une crête à tête d'animal

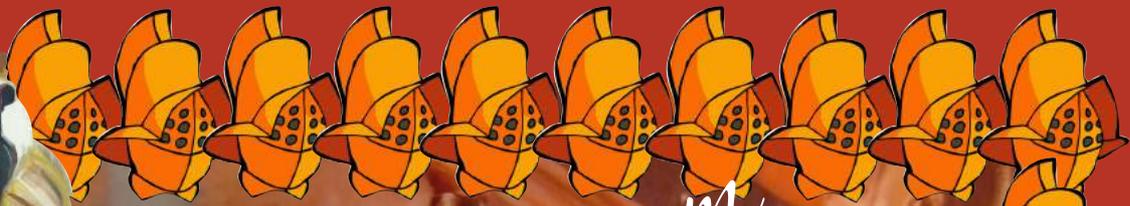


Maintenant que tu sais qui sont les gladiateurs, essayons de reconstituer une journée à l'amphithéâtre d'Avenches.

Gros nul !

Face de poireau !





Aventicum

à l'amphithéâtre
un programme d'enfer

Le matin: chasses aux bêtes féroces

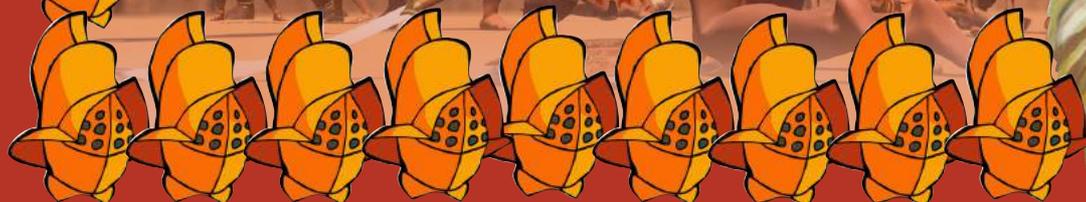
A midi: exécution de soldats déserteurs

*Dès 15 h: combats de gladiateurs
15 paires*

*En prime: combats de nains et de coqs,
acteurs comiques, monstres*

*Avec la participation exclusive du célèbre
mirmillon Cupido l'invaincu*

Distribution de galettes au miel



On retrouve ce programme avec tous les acteurs du spectacle sur une mosaïque trouvée en Libye.

Les musiciens

L'arbitre

Les combats de gladiateurs

L'après-midi

Une condamnation à mort par les fauves

A midi

Les chasses

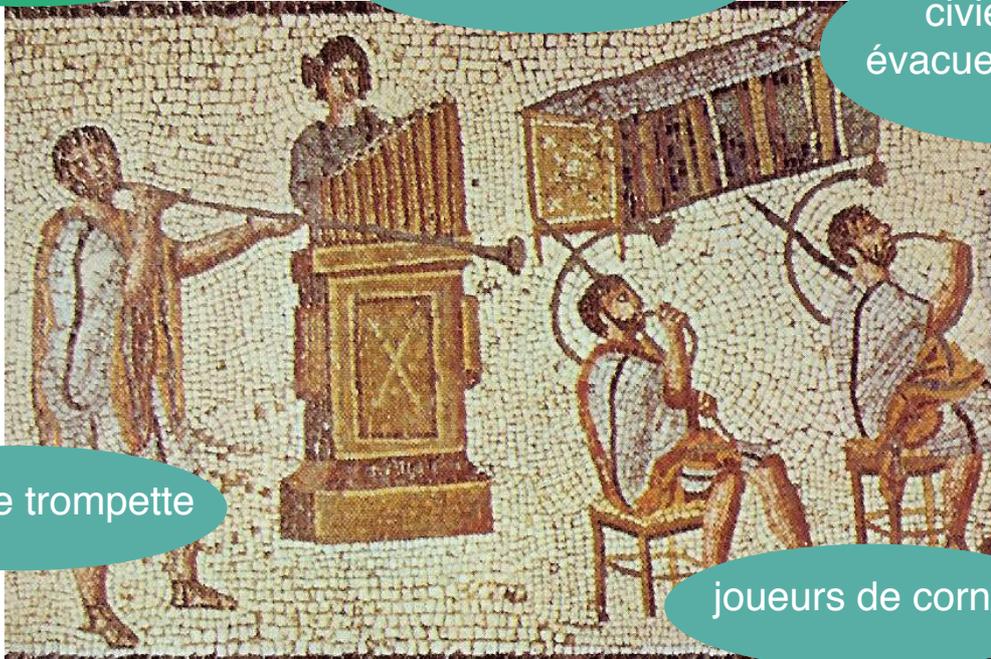
Le matin

Regardons de plus près.

Les musiciens

joueuse d'orgue

civière pour évacuer un blessé



joueur de trompette

joueurs de cornes

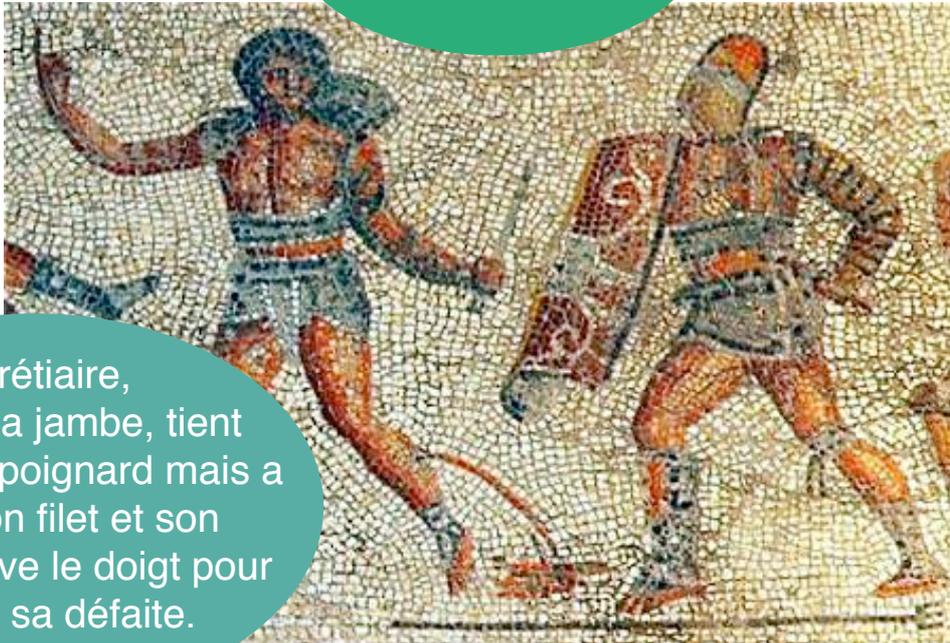
L'arbitre



L'arbitre retient le bras du vainqueur qui n'a pas le droit de décider du sort du vaincu.



combat
entre un rétiaire
et un secutor



Le rétiaire,
blessé à la jambe, tient
encore son poignard mais a
lâché son filet et son
trident. Il lève le doigt pour
avouer sa défaite.

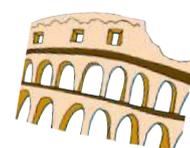
Le secutor,
avec casque et glaive,
se fait menaçant derrière
son grand bouclier.

combat
entre un thrace
et un mirmillon

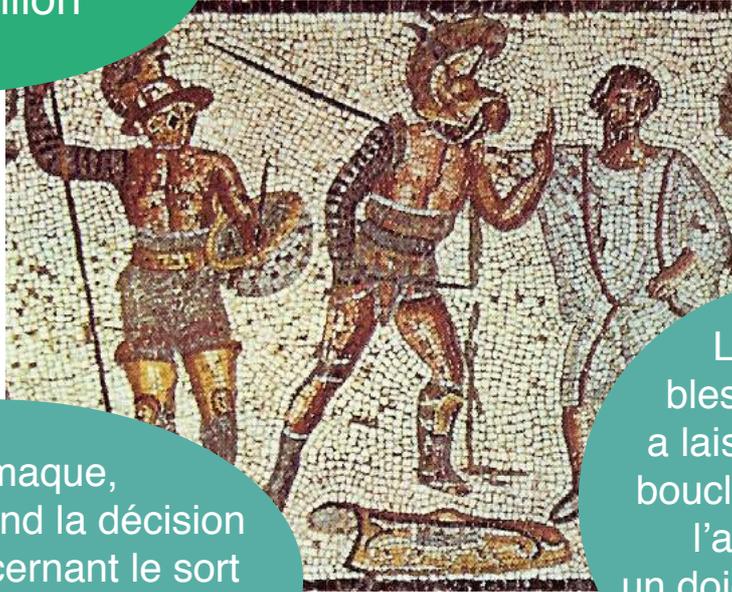


Le thrace
est armé d'un glaive
recourbé et d'un petit
bouclier rectangulaire
incurvé; ses jambes sont
protégées par 2 grandes
jambières.

Le mirmillon
a un équipement proche
de celui du secutor, mais
son casque est surmonté
d'une large crête.



combat
entre un hoplomaque
et un mirmillon



L'hoplomaque,
victorieux, attend la décision
de l'editor concernant le sort
du mirmillon vaincu qui saigne
abondamment.

Le mirmillon
blessé au visage,
a laissé tomber son
bouclier. Tourné vers
l'arbitre, il lève
un doigt pour accepter
sa défaite.

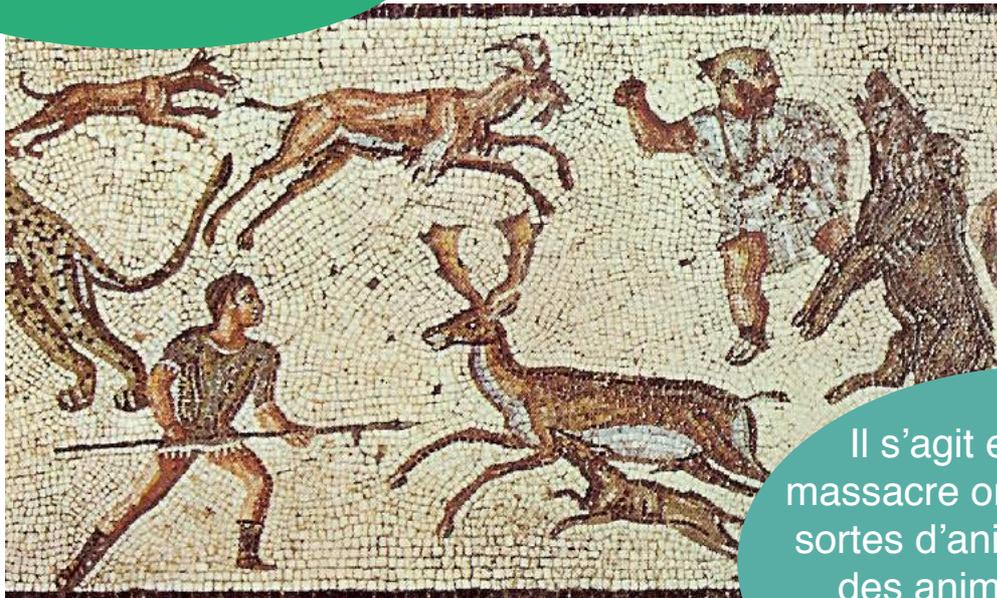
mise à mort
d'un condamné
livré aux fauves



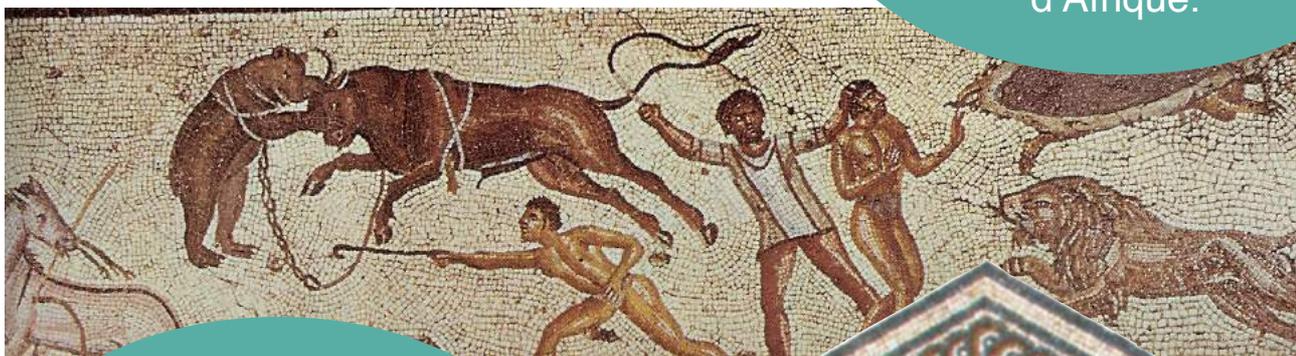
un homme
attaché à un poteau
est amené dans l'arène
sur une charrette à deux roues.
Le fauve qui se jette sur lui
ne lui laissera aucune chance
de survie.



Chasses mises en scène

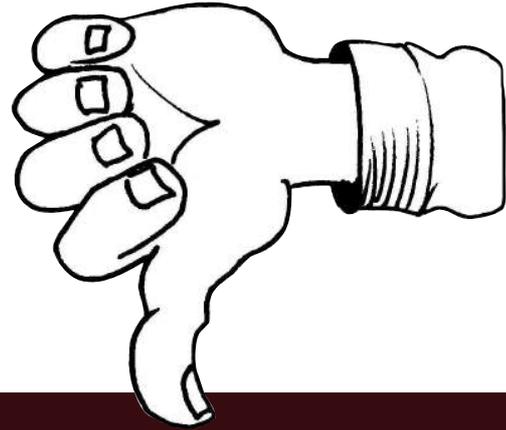


Il s'agit en réalité d'un massacre organisé de toutes sortes d'animaux, y compris des animaux exotiques rapportés à grands frais d'Afrique.



On peut voir des scènes semblables à 9 km d'Avenches dans la villa romaine de Vallon où se trouve la plus grande mosaïque romaine de Suisse.





Et maintenant la grande question
qui passionne les foules...
Est-ce qu'on tue beaucoup dans
l'amphithéâtre ?



Imaginons une scène où on retrouve tous les acteurs du spectacle.



Un gladiateur est au sol, blessé. Il lève le doigt pour avouer sa défaite. Un arbitre déclare vainqueur son adversaire. Les musiciens accentuent l'émotion, le public est debout et crie: il attend la décision de l'éditeur. Le vaincu sera-t-il mis à mort ?



Le public hurle son avis, le plus souvent repris par l'éditeur. Dans le cas ci-dessous, il demande que le vaincu soit renvoyé à la maison, sauf.

renvoie-le !

mitte !

mitte !

mitte !

mitte !

mitte !

mitte !

mitte !

mitte !

mitte !

MITTE !

mitte !

mitte !

mitte !

MITTE !

mitte !

mitte !

mitte !

mitte !

mitte !

mitte !

mitte ! est un verbe latin qui signifie **renvoie-le !**



Regardons maintenant ce tableau, peint en 1872 par Gérôme.



On y voit une scène d'amphithéâtre. Plusieurs gladiateurs sont au sol. L'un d'eux lève la main pour avouer sa défaite et demander grâce. Le vainqueur regarde un groupe de spectateurs particulièrement agités. Intéressons-nous à leurs gestes.





Ils tournent le pouce de leur main vers le bas pour demander la mise à mort. Cette scène est le point de départ d'un mythe, c'est-à-dire une histoire qui n'est pas réelle. Ni les textes des Romains, ni les images peintes ou sculptées qu'ils ont laissées ne parlent de ce geste. Gérôme l'a donc inventé et tous les films l'ont repris.



Les spectateurs faisaient peut-être ce geste-ci.

comic!



Mais pas celui-là.



Alors quelle est la vérité ?



La vérité, c'est qu'un gladiateur, sportif d'élite hyper entraîné, coûte une fortune, exactement comme les meilleurs joueurs de foot, de hockey ou de tennis actuels. On ne va donc pas le tuer, à moins qu'il soit grièvement blessé, qu'il soit un esclave de peu de valeur ou que ça soit le bon plaisir de l'empereur lui-même si le spectacle a lieu à Rome.



Que sait-on des gladiateurs à Aventicum ?



Aventicum a compté 20'000 habitants et son amphithéâtre pouvait contenir 16'000 personnes. Il y avait donc beaucoup d'intérêt pour les spectacles de gladiateurs. A part de petits objets et des mosaïques, les archéologues n'ont retrouvé ni armes, ni tombes, ni trace d'une école de gladiateurs à Avenches.



Voici quelques objets trouvés à Avenches avec des représentations de gladiateurs.



Reste de lame

Un manche de couteau de poche pliable



reconstitution



Un récipient en verre avec le nom d'un gladiateur



Un récipient en terre cuite avec gladiateur et queue de lion



Et maintenant tu n'as plus qu'à
laisser aller ton imagination...

ouais!

