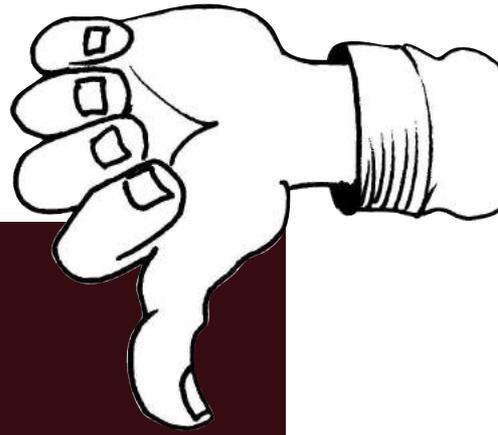


Pour les 8 à 12 ans



# 30 minutes à l'amphithéâtre



daniel stevan 2017

Petit mode d'emploi  
de l'amphithéâtre d'Avenches  
comme si tu étais un vrai Romain

Il te suffit tout simplement  
de dérouler les pages  
de ce document  
et de te laisser guider.

Bonne visite !



Un rapide coup d'oeil  
sur l'amphithéâtre  
te fait rapidement  
comprendre  
où se situe l'entrée  
principale du  
monument.

Alors vas-y.  
Grouille !

*ouais !*



Place-toi au même endroit que le personnage et observe.

Une grande place.  
Une haute tour  
qui semble posée sur du vide,  
ces sortes d'entrées de tunnels,  
de forme arrondie à gauche et à  
droite, rectangulaire au milieu.  
Pas facile à comprendre tout ça.



Et l'amphithéâtre, il est où ?



Un indice.

En superposition, tu vois sur l'image se dessiner l'ouverture rectangulaire du centre comme elle était au temps des Romains.

Ouaouh ! Ça c'est une entrée ! C'est énorme !



Il y a une colonne de chaque côté de l'ouverture et elles sont surmontées d'un triangle que les architectes appellent fronton, un peu comme notre front est placé au sommet du visage.  
Et maintenant un peu de magie ?



Tout ce que tu vois a disparu.  
Tu te retrouves à l'époque  
romaine.



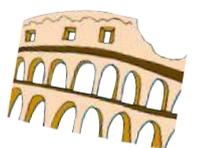
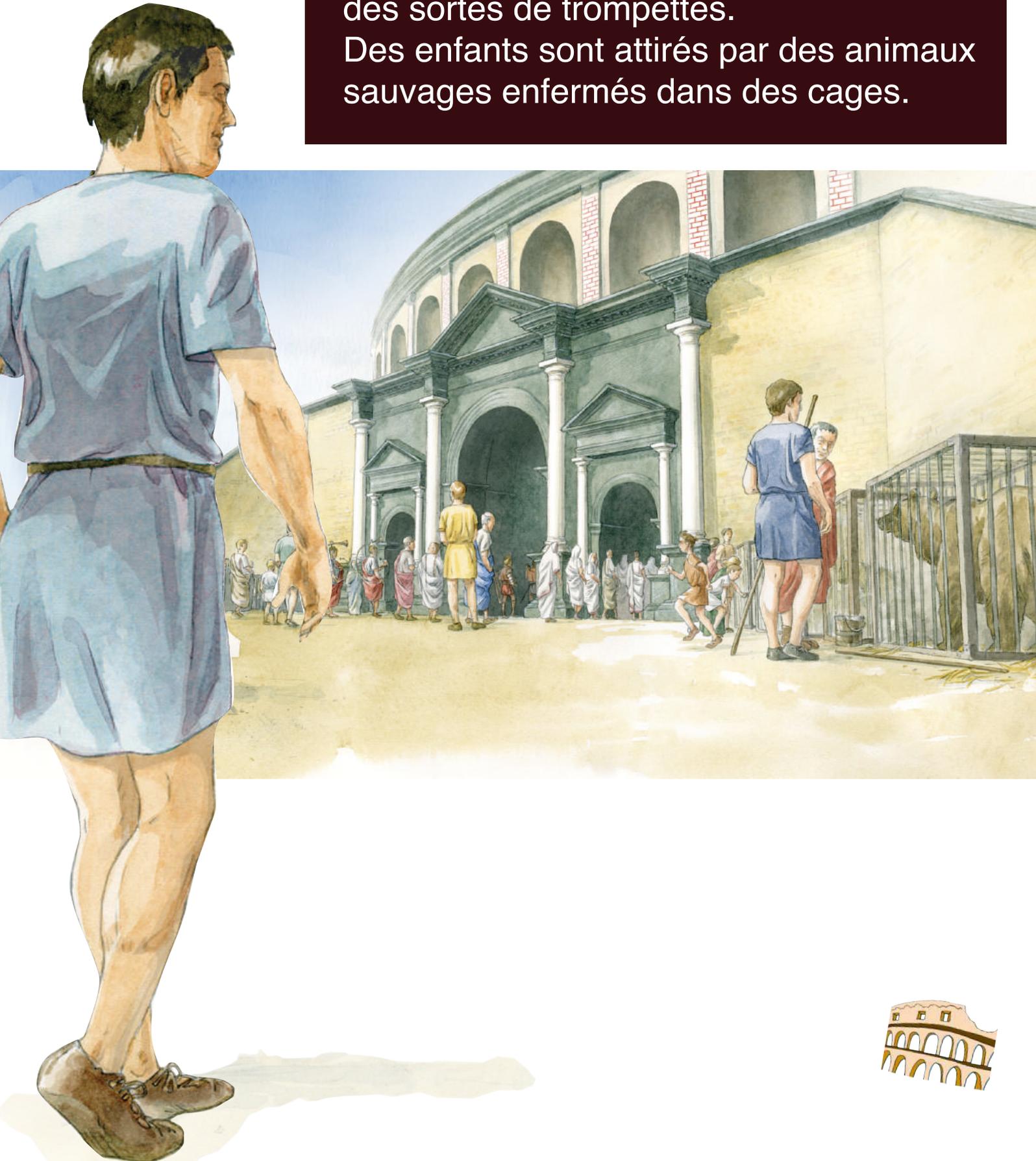
*ouais !*



Voici maintenant l'amphithéâtre, comme tu le verrais si tu étais un vrai Romain. Une grande entrée et deux petites. Des colonnes et des frontons. La tour du musée a disparu puisqu'elle n'existait pas. A la place on voit un étage de l'amphithéâtre.



Pour faire encore plus vrai, te voici à l'époque romaine grâce au dessin. Tu observes des gens qui entrent dans le monument par chacune des portes. On aperçoit même des musiciens avec des sortes de trompettes. Des enfants sont attirés par des animaux sauvages enfermés dans des cages.



Envie d'entrer ? Ben voyons !  
On y va. Passe donc par la  
porte principale, celle du milieu.

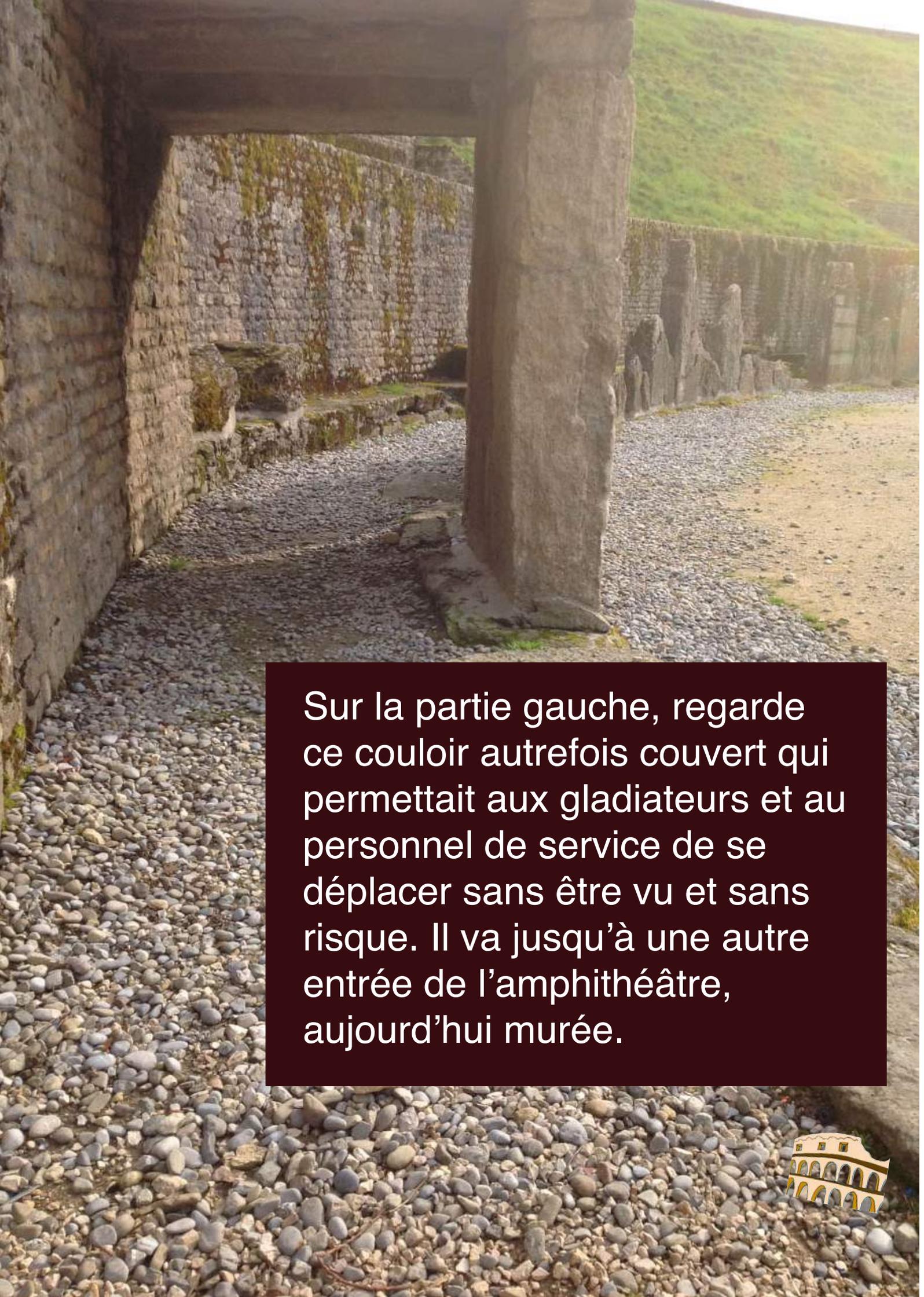


Te voilà dans l'arène où  
combattaient animaux et gladiateurs.



Le mot arène vient du latin arena qui veut dire sable. Dans les cirques actuels, on l'a remplacé par de la sciure.

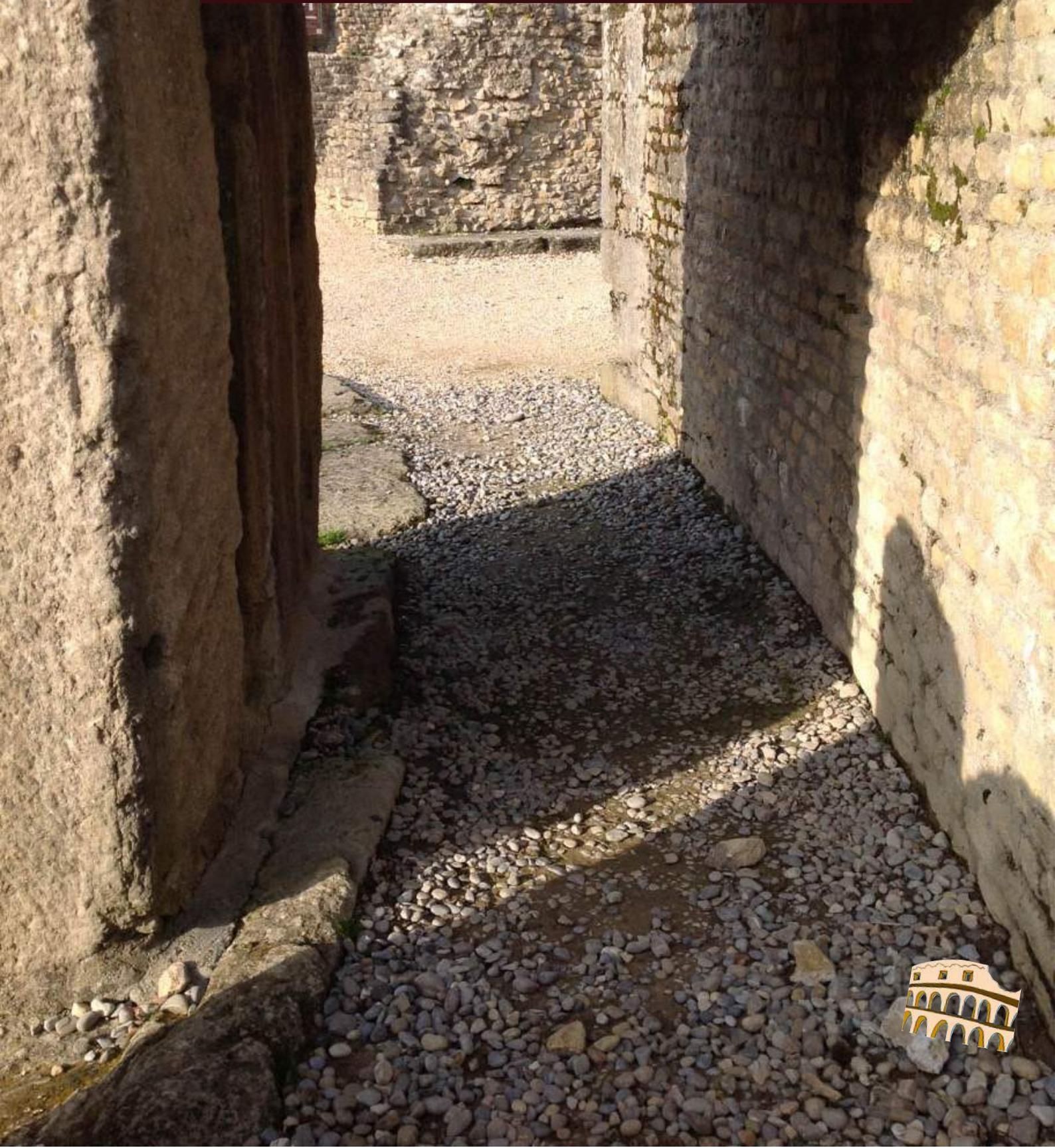




Sur la partie gauche, regarde ce couloir autrefois couvert qui permettait aux gladiateurs et au personnel de service de se déplacer sans être vu et sans risque. Il va jusqu'à une autre entrée de l'amphithéâtre, aujourd'hui murée.



Parcours-le jusqu'à l'endroit où se trouve un trou circulaire qui permettait de guigner dans l'arène.



Coucou le lion, je te vois !  
Même pas peur !

*ouais !*



Observe les trois niches cachées à l'arrière du couloir, qui devaient servir de lieux d'attente aux gladiateurs et de cage d'escalier pour accéder aux gradins.



Regagne le point de départ et emprunte la première entrée où un escalier te conduira aux gradins.



Nous y voici.

Ne prends pas l'escalier de droite qui mène à une tribune réservée aux VIP. De toutes façons, il lui manque la moitié des marches.



Prends plutôt celui-ci.

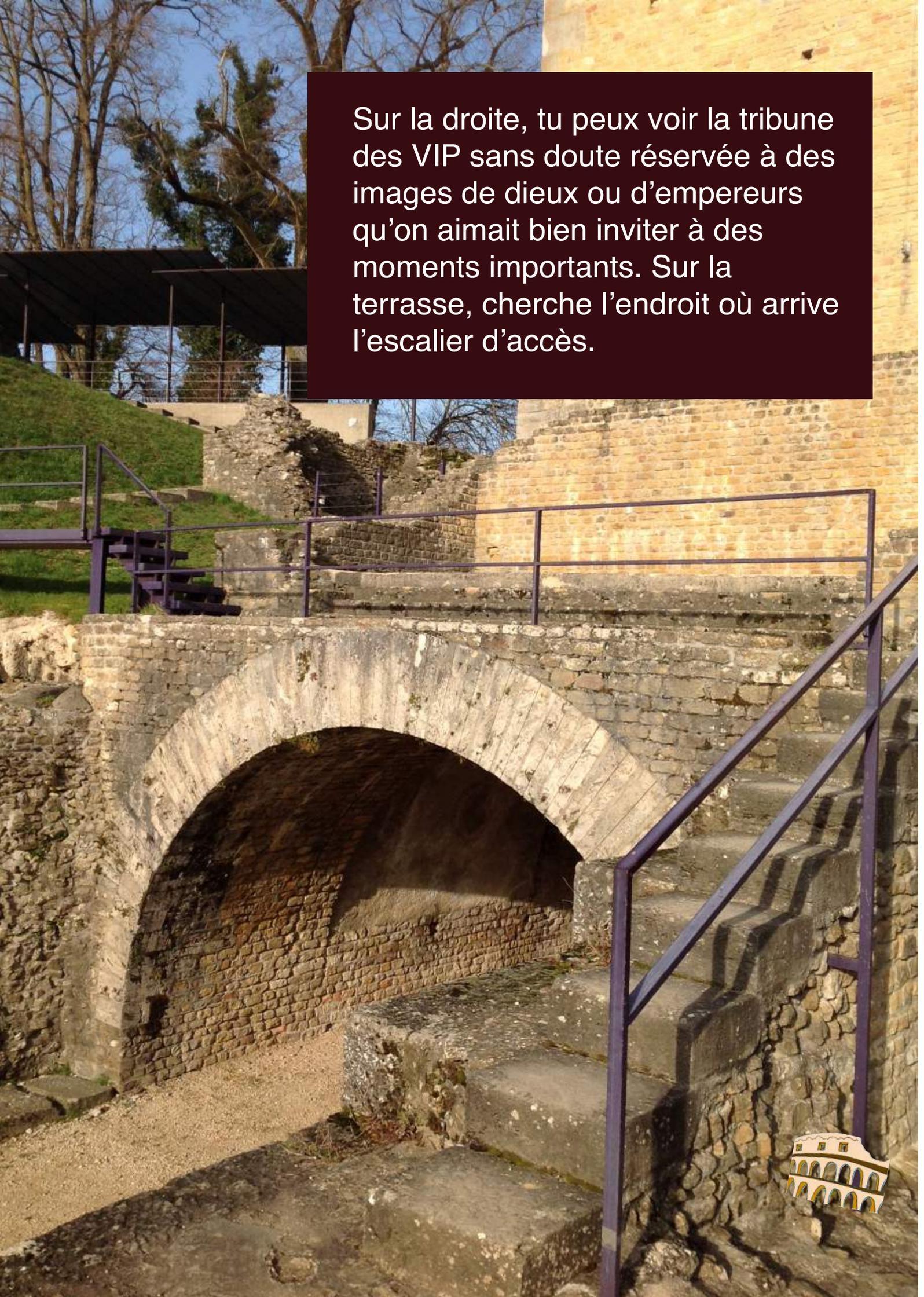




Te voici dans l'amphithéâtre au niveau des spectateurs. Tu te trouves sur le toit du couloir. A gauche, les gradins ont disparu. Ils sont remplacés par de l'herbe.



Sur la droite, tu peux voir la tribune des VIP sans doute réservée à des images de dieux ou d'empereurs qu'on aimait bien inviter à des moments importants. Sur la terrasse, cherche l'endroit où arrive l'escalier d'accès.



De là, tu vois au fond la seconde entrée à l'amphithéâtre, puis les gradins. De ce côté, ils existent, en partie modernes en partie antiques. Facile de faire la différence.



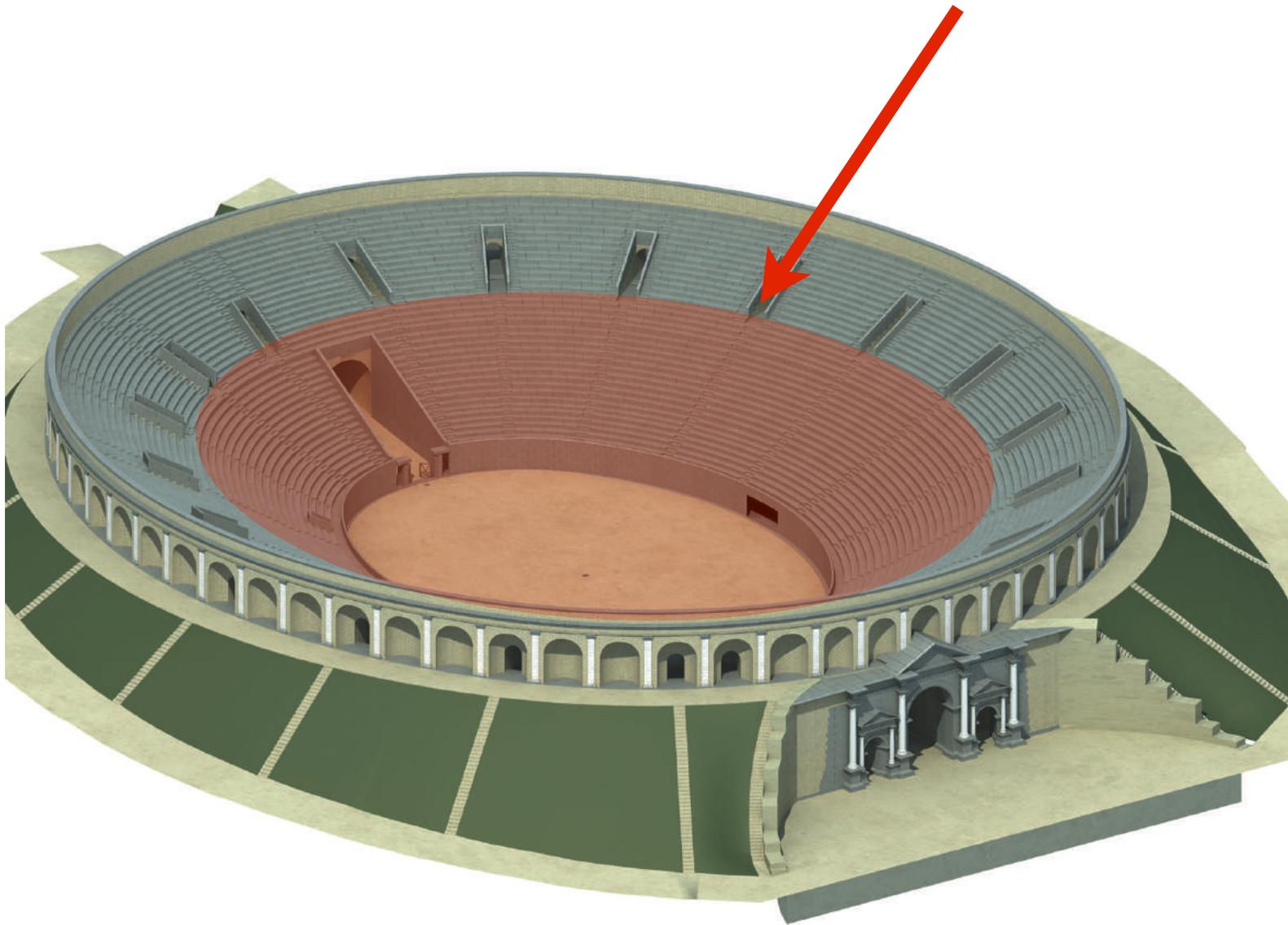
Tu dois imaginer qu'à l'époque, il y avait une quinzaine de gradins en plus en hauteur. A un moment donné, les Romains ont donc rehaussé l'amphithéâtre d'un tiers vu le succès des spectacles. On est passé de 9'000 à 16'000 places, soit la moitié de l'Arena de Genève.



Pour mieux comprendre, prends un couloir d'accès comme point de repère.



Et reporte-le  
sur cette reconstitution.



Ce qui est en rouge correspond  
au premier amphithéâtre.  
Ce qui est au-dessus est donc  
l'agrandissement.



Sur la terrasse, prends-toi un instant pour un dieu ou imagine-toi en buste en or d'empereur romain. Mais reste modeste !



Tu vas maintenant te rendre à ce couloir d'accès. Passe le petit pont, gravis quelques marches.



Te voilà au sommet des gradins.  
Comme un vrai Romain.



Descends quelques marches et observe qu'il y en a deux pour un gradin. Normal, un gradin est un siège et non une marche d'escalier.



Franchis la porte d'accès que les Romains appellent *vomitore*: dans leur langue, le latin, ce mot veut dire *sortir*. Tu as compris, pas besoin d'en dire plus.



Ces vomitoires avaient l'aspect d'un tunnel. Il y en avait une vingtaine tout autour du monument.

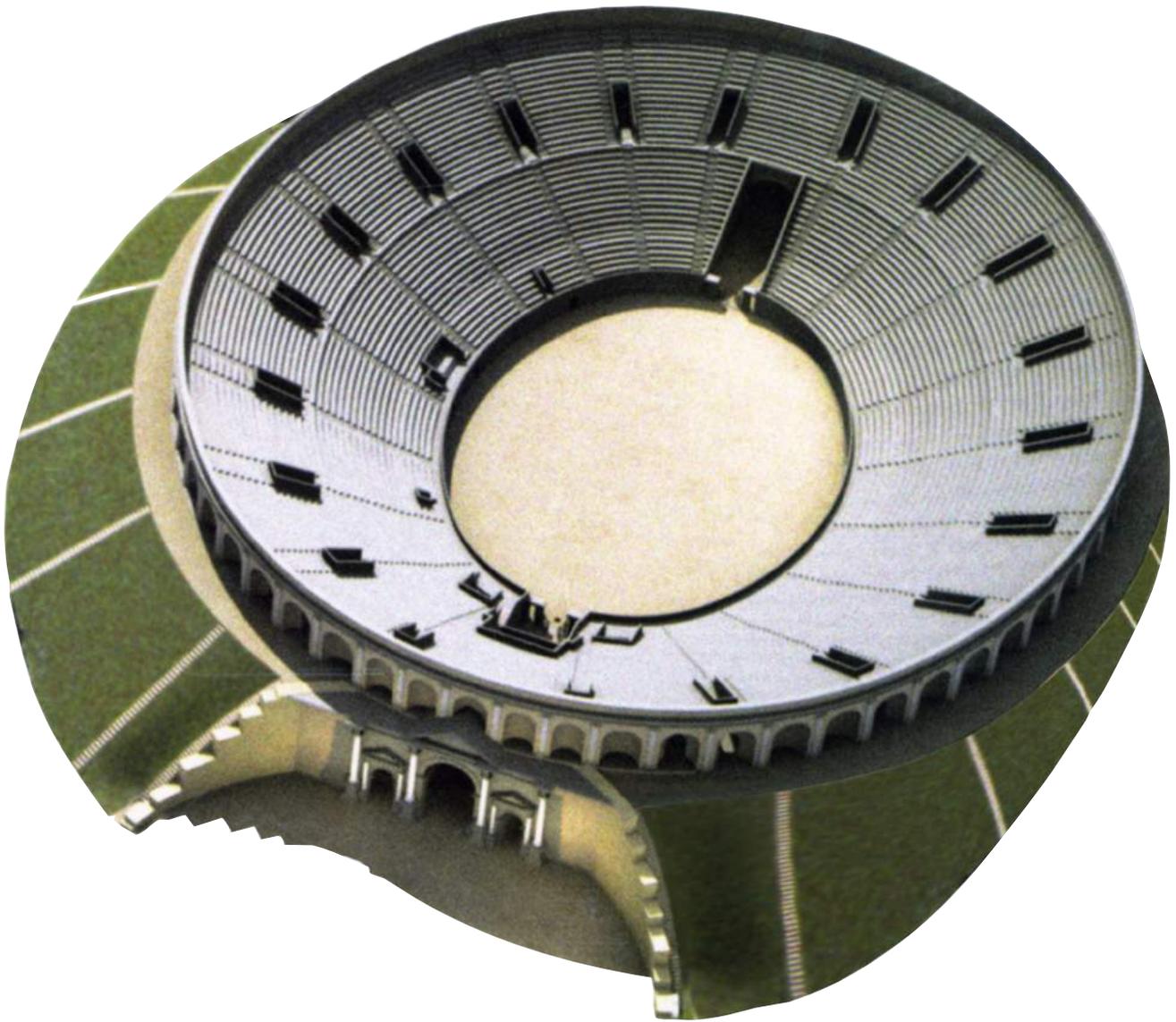




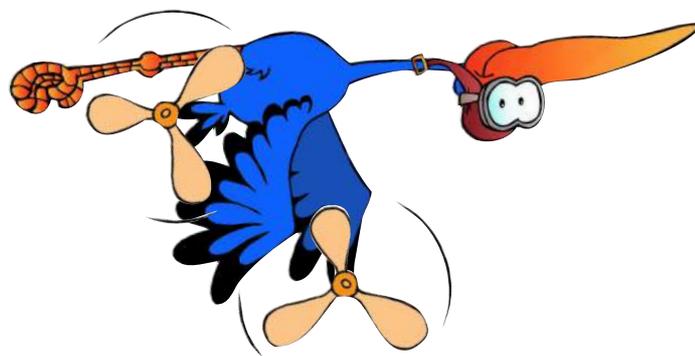
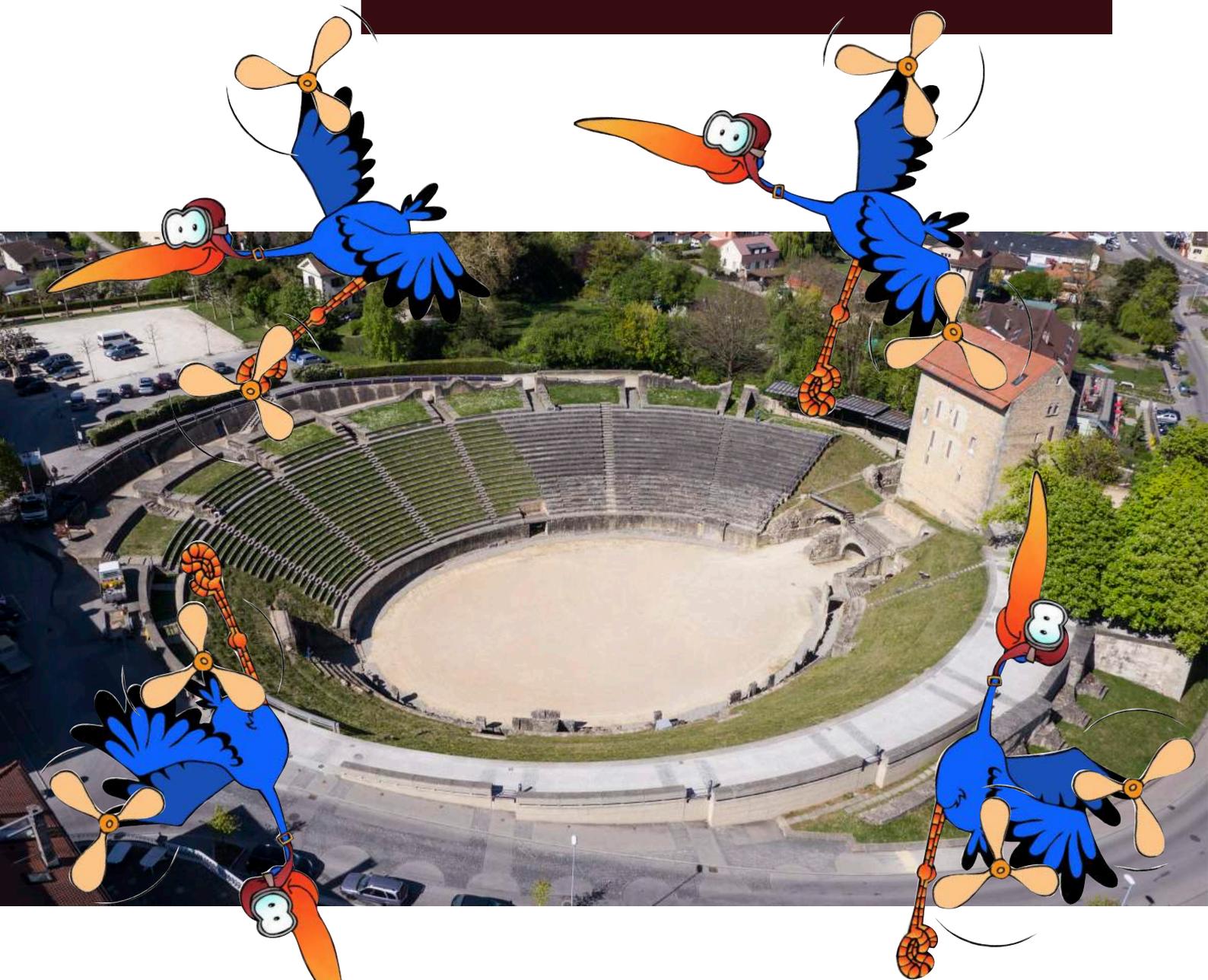
Ceux qui manquent sont redessinés en pavés sur la route moderne qui contourne l'amphithéâtre.



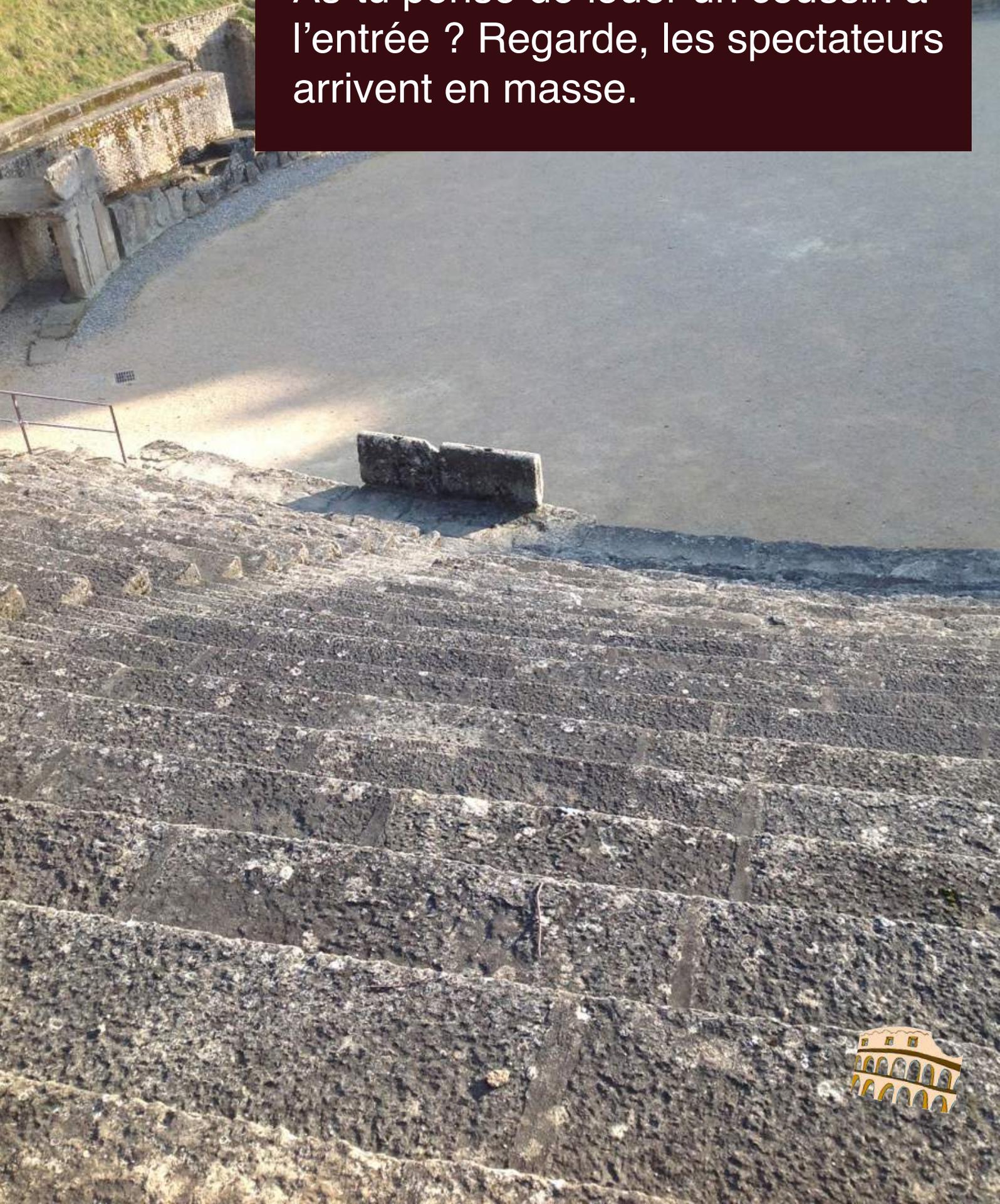
Tu peux t'amuser à les compter  
sur cette reconstitution de  
l'amphithéâtre.  
Repère l'endroit où tu es.



Même exercice vu d'un drône.  
C'est dingue la technique !



Installe-toi confortablement.  
As-tu pensé de louer un coussin à  
l'entrée ? Regarde, les spectateurs  
arrivent en masse.



Des gladiateurs s'apprêtent à entrer dans l'arène pour combattre.

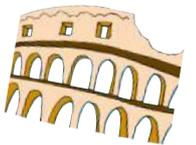


Le spectacle commence.



*ouh!*





Un gladiateur est déjà au sol. Il lève le doigt pour avouer sa défaite. Un arbitre déclare vainqueur son adversaire. Les musiciens jouent, le public est debout.

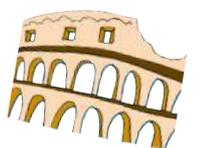


Régale-toi de la suite...

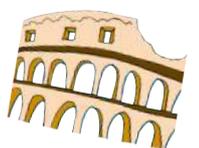


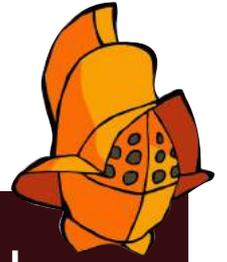


Mais pas trop...



Au fait, ils sont violents ces Romains !  
Infréquentables !





Si tu veux entrer dans le monde très spécial des gladiateurs, alors télécharge le dossier suivant:

Pour les 8 à 12 ans

30 minutes  
avec les gladiateurs

